Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
администрации муниципального района «Ивнянский район»
Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов»
Ивнянского района Белгородской области

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ПРИРОДА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

Подготовила:
педагог дополнительного образования
Пархоць К.А.

2020

Природа глазами художника

Цели:

Познакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Подвести к пониманию того, что художники не просто изображают природу, но и передают свое отношение к ней.

Познакомить с некоторыми видами пейзажа.

Познакомить детей с творчеством И.И. Шишкина , Ф.А.Васильева..

Учить проникновению в картину, развивать фантазию и воображение детей, создавая необходимое настроение.

Развивать умение рассматривать картину, обсуждать её достоинства, делиться впечатлениями.

Воспитывать любовь к прекрасному, бережному отношению к природе.

Оборудование:

И.И. Шишкин “Корабельная роща”, “Русский лес”, “Перед грозой”;

Ф.А. Васильев “Перед дождем”, “Мокрый луг”; презентация PowerPoint.

Ход занятия

Организационный момент

Нарисуй мне, художник, картину,
Чтобы в ней разгорался рассвет
Средь заснеженных гор, а вершины
Отражали бы солнечный свет.
Передай на холсте вкус прохлады,
Свежесть воздуха горной гряды,
Дорисуй звонкость птичьей рулады
У подножья, где дремлют сады,
Нарисуй мне, художник, картину
О рождении дня среди скал,
Чтоб движения неуловимые
Каждый раз я на ней созерцал.

-Ребята, как вы думаете о чём мы сегодня будем говорить?

(Ответы детей)

-Какова тема нашего занятия?(Ответы детей)

Более точно сформулировать тему нашего занятия вам помогут загадки, а точнее ответы на них.

-“Где можно увидеть луг, на котором не вянут цветы?

-Осенние деревья, с чьих ветвей не облетают листья?

-Снег, что никогда не потемнеет и не растает?”

*(Если дети не догадываются, педагог подсказывает****)(слайд1)***

-Да, вы правы, сегодня мы будем говорить о природе; рассматривать картины с изображением пейзажа; познакомимся с некоторыми видами пейзаж;, картинами таких замечательных художников , как И.И. Шишкин, Ф.А .Васильев.

Познакомить детей с творчеством И.И. Шишкина , Ф.А.Васильева..

Изображение природы – леса, луга, реки, моря написанные художником называются пейзажем.

Сегодня мы с вами совершим необычное путешествие: с помощью нашего воображения мы побываем в разных местах и посмотрим, что ожидает нас там.

Человеку всегда было свойственно стремление к прекрасному, желание не только любоваться им, но и запечатлеть для потомков, уже тот, кто вырубал наскальные рисунки, был творцом.

В средние века жили художники, рисунками и картинами которых мы любуемся и сейчас…

«Остановись, мгновенье, ты прекрасно!», вот девиз художника во все времена.

Мастерская художника -это особый мир, на первый взгляд неуютный, пахнущий красками, в нем сказочной красоты пейзажи и натюрморты соседствуют с небрежно разбросанными и запыленными вещами.

Здесь рождается новое чудо — картина Мастера, он вкладывает в картину свою душу, наполняет ее жизнью и светом.

Сначала мы с вами узнаем некоторые виды пейзажей.

Просмотр и обсуждение презентации.

Слайд 2. *Художник берет в руку кисть, накладывает на полотно мазок за мазком, пейзаж на глазах оживает, рождается прекрасная картина и манит в свой мир, солнечный мир или мир разбушевавшейся стихии…*

Слайд 3. Сельский пейзаж. К сельскому пейзажу прибегали многие художники – Васильев, Саврасов, Левитан, Коровин и др. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой. И. И. Левитан. Владимирка. И. И. Шишкин. Лесные дали.

Слайд 4. Городской пейзаж Городской пейзаж включает в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

Слайд 5. Морской пейзаж – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.

Слайд 6. Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой. Ф.Алексеев. Красная площадь в Москве. Вермер Делфтский. Улочка.

Слайд 7. Индустриальный пейзаж В этом пейзаже художник стремится показать роль и значение человека-создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций.

А сейчас мы подойдем к репродукции картины Шишкина Ивана Ивановича “Корабельная роща” - самой крупной по размерам в творчестве Шишкина.

Вначале педагог дает детям возможность самостоятельно рассмотреть репродукцию, затем задает следующие вопросы:

- Как вы думаете прохладный или теплый день изобразил художник?

- Хотели бы вы оказаться в этом лесу?

- Где здесь можно спрятаться в тени?

- А где погреться на солнышке?

- Захотелось ли вам побегать по воде босиком, приложить ладошку к камням? Какие они, холодные или теплые?

- Какие цвета помогают художнику передать ощущение теплоты камня, нагретой воды?

-Почему картина называется “Корабельная роща?

В том случае, если дети будут затрудняться с ответом, педагог им поясняет:

- очевидно, это связано с тем, что сосны высокие и прямые, как мачты, а их шевелящиеся от ветра ветви похожи на паруса. Рядом с такими гигантами все кажется маленьким и незначительным. Пройдет немного времени. И многие из этих гигантов превратятся в могучие корабли и увидят необъятные просторы земли.

Затем педагог предлагает детям представить, что они оказались в самой роще.

Динамическая пауза.

Мы к лесной полянке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,
Через ветви и пенечки.
Очень долго мы шагали,
Наши ноженьки устали.
Сейчас сядем, отдохнем,
А потом гулять пойдем.

Вот как хорошо нам с вами было в этом лесу!

А потом мы пошли по тропинке, и пришли в ещё более дремучий лес,

(*педагог подводит детей к репродукции “Русский лес” И.И. Шишкина)*

В этом лесу солнечного света мало, его загораживают высокие деревья, не только сосны, но и могучие дубы. Чувствуете, здесь прохладнее и художник использует холодные зеленые оттенки и темные цвета.

- Что мы можем увидеть в этом лесу?

(*Огромные мухоморы, берлогу медведя, избушку Бабы-Яги и т.д.)*

Долго бродили мы среди великанов-деревьев, совсем забыли о времени и вдруг, неожиданно погода испортилась. Солнце скрылось за тучей, подул холодный ветер, верхушки деревьев тревожно зашумели. Побежали по узкой песчаной тропинке, которая вывела нас прямо к реке.

(Одновременно с этими словами педагог подводит детей к репродукции с картины И.И. Шишкина "Перед грозой").

Посмотрите, ребята, как вдруг потемнело. Ветер затих. И вдруг темный небосвод озарила яркая вспышка молнии, и загремел гром.

- Куда же мы побежим: вперед или назад? Почему?

- Что вас больше всего пугает на картине? Почему?

- Какие цвета и оттенки художник взял, чтобы показать тревожное грозовое небо, состояние в природе перед грозой? (серый, в некоторых местах почти черный, фиолетовый, синий, сиреневый)

- Как называются такие цвета? (холодные)

Педагог обращает внимание детей на оттенки желтого цвета, такого теплого и ласкового на предыдущей картине, здесь же они, гармонируя, с зеленым, воспринимаются как холодные.

Детям предлагается поспешить дальше к картине "Перед дождем" Ф.А. Васильева. Педагог обращает внимание детей, что эта картина написана другим художником.

- Названия картин одинаковые, но работы отличаются друг от друга. Чем? *(техникой исполнения, манерой)*

Опять зашумел ветер. Как сильно он наклоняет верхушки деревьев! Через речку хозяйки гонят своих гусей домой. Они торопятся успеть до дождя. Поспешим и мы за ними. За деревьями виднеется дом и дымок под крышей. Попросим художника впустить нас в дом переждать грозу. Побежали (*звучит музыка дождя).* Хорошо успели. Хозяюшка добрая оказалась, напоила нас чаем с пирогами.

Но вот дождь закончился. Попрощаемся с гостеприимной хозяйкой и поспешим дальше.

Педагог подводит детей к следующей картине-репродукции "Мокрый луг" Ф.А. Васильева):

Ф. А. Васильев. «Мокрый луг»

- Ах, как свежо и чисто стало в природе! Посмотрите, далеко почти за горизонт уплыли черные тучи. Перед нами луг, умытый дождем. Сквозь легкие облака светит солнышко. Оно отражается во всем: в образовавшемся после дождя небольшом озерце и на мокрых травинках и листочках. Все краски свежи. Художнику опять понадобились теплые, ласковые, желтые оттенки. С помощью их он показал, как быстро просыхает и нагревается земля и воздух.

- Как вы думаете, какое время суток здесь изобразил художник?

(Ближе к вечеру).

Рефлексия

Да долго мы сегодня путешествовали и не заметили, как вечер приблизился. Пора домой! Но мы с вами ещё много совершим увлекательных путешествий в страну живописных полотен. До скорой встречи, ребята, в нашей картинной галерее.