

Творческое объединение «Я - дизайнер»
Амбалиа С. А., педагог дополнительного образования

Тема занятия: «Основные формы. Аранжировка»

Цель: Организация деятельности учащихся при работе над составлением цветочных композиций с учетом семи признаков удачного дизайна.

Задачи:

1. Обучить учащихся составлению цветочных композиций путем технологических приемов работы по аранжировке цветов.
2. Развивать индивидуальные и творческие способности, познавательную активность и самостоятельность учащихся через создание авторских работ.
3. Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

Тип урока: комбинированный.

Объект труда: композиция «Декоративное деревце»

Профориентация профессии: декоратор-флорист, художник-аранжировщик, декоратор-фитодизайнер.

Межпредметные связи: история, черчение, биология, ИЗО.

Материально-техническое оснащение:

- выставка книг и журналов;
- выставка плакатов с изображений композиций цветов;
- инструменты и растительный материал для составления цветочной композиции;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран; мультимедийная презентация.

Опорные слова: аранжировка, композиция, стиль, уравновешенность, фон, динамизм, цветоведение.

План урока:

1. Организационная часть (2 мин.)
2. Проверка выполнения домашнего задания (3 мин.)
3. Объяснение нового материала (15 мин.)
 - а). Из истории аранжировки цветов.
 - б). Размещение цветочных композиций в интерьере квартиры.
 - в). Материалы и оборудование для изготовления цветочных композиций.
 - г). Семь признаков правильно составленной композиции.

4. Практическая часть (20 мин.)

Изготовление цветочной композиции «Декоративное деревце».

5. Заключительная часть (5 мин.)

- а). Подведение итогов занятия.
- б). Выставка работ учащихся.
- в). Задание на дом.
- г). Уборка рабочих мест.

Ход урока:

1. Организационная часть:
 - Приветствие;
 - Проверка явки учащихся;
 - Проверка готовности воспитанников к занятию;
 - Настрой воспитанников на работу;
 - Доведение до воспитанников плана урока.
2. Проверка выполнения учащимися домашнего задания.
3. Мотивация учебной деятельности.

Все мы любим цветы. Они цветут и радуют нас с ранней весны до поздней осени. Но ведь цветы – как счастье: распустились, ... а завтра?

Лишь потому, что цветы

Облетают,

Милей они вдвойне...

Вот бы эту исчезающую красоту, задержать, увековечить...

Должно быть, и вправду не так она проста, если может вызывать чувства самые противоречивые: зависть, удивление, восторг и даже досаду.

И вот эта красота будет вечно цвести в декоративной цветочной композиции, она не завянет, не облетит, а будет долго радовать не только нас, но и всех окружающих.

Тема сегодняшнего занятия: «Аранжировка цветочных композиций»

Цель нашего занятия: научиться составлять цветочные композиции с учетом семи признаков удачного дизайна.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с темой: «Комнатные растения в интерьере».

Сегодня на занятии мы познакомимся с аранжировкой цветов в дизайне интерьера.

А что такое аранжировка цветов?

(Аранжировка цветов – это один из видов декоративно-прикладного искусства по составлению различных форм цветочных украшений.)

А какова история аранжировки цветов?

(из истории аранжировки цветов)

Аранжировка цветов в том виде, в каком она существует на сегодняшний день, возникла в 30-е годы. Цветы, конечно, и прежде использовали для украшения жилья, но их просто срезали в саду и ставили в емкости с водой. Привлекательность букета зависела скорее от красоты самих цветов, чем от эстетических качеств аранжировки.

Художественная аранжировка цветов, совсем недавнее явление, однако искусство составления букетов насчитывает много столетий. Принципы икебаны зародились в Японии более тысячи лет назад. В Европе альбомы флористов, начало 20-го в., содержат зарисовки многих прекрасных композиций, которые и в наши дни считают весьма современными.

В 30-е гг. были определены правила для аранжировки и впервые появились знатоки и специалисты этого дела. В 1935г. была основана школа по аранжировке цветов в Лондоне, а в 1937 г - в Нью-Йорке.

В 40-е и 50-е гг. появились другие энтузиасты аранжировки цветов. Было возрождено умение высушивать цветы.

В наши дни насчитывается много мастеров – флористов, которые вносят значительный вклад в развитие искусства аранжировки.

В наши дни традиционные букеты постепенно уступают место изящным цветочным композициям.

А что такое композиция?

(Композиция – это современная форма цветочной аранжировки и отличается более сложным построением.)

Композиция состоит не только из цветов и листьев, но и из веток, корней, шишек, плодов и т. П.

В композицию могут входить камни, бумага, игрушки и другие декоративные элементы.

Основное назначение цветочной композиции – оформление интерьера.

Где же размещают цветочные композиции в жилых помещениях?

(Размещение цветочных композиций в жилых помещениях?...)

Растения доставляют нам огромную радость, хотя никто не может объяснить почему. Мы наслаждаемся ими в саду, в парке и хотим, чтобы они окружали нас дома. Этого можно добиться двумя способами: можно завести живые растения в горшках с землей или разместить в доме аранжировки из живых, сухих или искусственных цветов и зелени.

Следует признать, что композиция из живых цветов не так долговечна, как комнатное растение, а в композиции из сухих или искусственных цветов нет жизни. Тем не менее, у цветочной композиции есть два очевидных преимущества перед комнатными растениями. Цветы и зелень для неё можно срезать в саду, а составление композиции дает аранжировщику возможность проявить художественный вкус и умение. В доме аранжировки из цветов можно разместить в комнатах и других помещениях, которые чаще всего украшают цветами. Разные помещения в доме украшают по-разному и роль аранжировки в них тоже бывает различной: она может служить фокусной точкой, как в прихожей, или быть частью общего оформления помещения, как в кухне. Но основная цель – создать композицию, которая понравится всем.

Когда мы заходим в квартиру, то сразу попадаем в прихожую.

Какие цветочные композиции размещают в прихожей?

Прихожая – замечательное место для размещения цветочной композиции. Прихожие, как правило, длинные, узкие, темные; поэтому цветочная композиция здесь должна сразу бросаться в глаза, тем более что в прихожей люди не остаются подолгу. Чтобы композиция бросалась в глаза, такого впечатляющего эффекта можно добиться привлечением внимания цветом или интересной формой. В прихожей размещают цветочные композиции из сухих или искусственных цветов, так как живые или комнатные растения в плохо освещенном помещении будут плохо чувствовать себя не уютно и могут быстро погибнуть.

А что мы можем увидеть из цветочных композиций на кухне?

Цветочные композиции на кухне встречаются реже – здесь не так много места для композиций. Кухню часто считают рабочим помещением, а созданные нами композиции мы почему-то предпочитаем размещать в жилых комнатах.

Тем не менее значительную часть дня мы проводим на кухне, и цветы помогают нам принести в дом частичку сада. Так что даже при недостатке места стоит подумать об аранжировке из цветов на кухне. Здесь можно поставить небольшую и непритязательную сезонную композицию – нарциссы весной, розы летом и ягоды с разноцветными листьями осенью. Можно оживить скучный уголок кухни и искусственными цветами. Сухие цветы используют реже, т.к. на кухне влажный воздух и сухоцветы быстро портятся.

В гостиной мы принимаем гостей.

Что можно разместить там?

Не удивительно, что самые эффективные цветочные композиции размещают в гостиной. Составление композиции доставляет огромное удовольствие, но не менее важно насладиться готовой композицией. Значит, нужно поставить её в такое место, где можно полюбоваться своим творением.

Гостиная – именно такое место, где можно и спокойно посмотреть по сторонам. Здесь собираются члены семьи, здесь принимают друзей, так что аранжировка имеет шанс удостоиться не только беглого взгляда. Это означает, что выставлять в гостиной можно только самые лучшие работы.

Размещать цветочные композиции в гостиной можно в различных местах. В углу размещают напольную композицию в современном стиле, с целью украсить интерьер – на пристенных столи-

ках. Некоторые места в гостиной прекрасно подходят для композиций из сухих или искусственных цветов. Композиции из живых цветов нужно убирать до того, как цветы окончательно завянут.

Кое – где в гостиной можно разместить комнатные растения, которые станут постоянными живыми зеленым фоном для ваших ярких композиций.

Столовая предназначена для приема пищи.

Размещают ли там цветочные композиции?

Столовую часто украшают цветочными композициями. Обеденный стол большую часть дня напролет выглядит неуютно без какого – либо украшения в центре. Столы обычно украшают цветочными композициями – из живых цветов и зелени весной и летом и из сухих или искусственных – осенью и зимой.

Размеры композиции зависят от размеров комнаты и стола, а также от того, предполагают ли её убирать во время еды.

Но, оказывается, даже в ванной комнате можно разместить цветочные композиции.

Ванную комнату не украшают цветочными композициями по тем же причинам, что и кухню. Это помещение функциональное, так что прежде всего думают о размещении в нем функциональных вещей – ванны, шкафчиков, зеркала и т.п., и лишь в последнюю очередь – декоративных.

Несмотря на все сказанное, ванная комната больше, нуждается в красках и разнообразии форм цветочных аранжировок, потому что типичная ванная – это зачастую довольно скучное помещение, в котором доминируют геометрические формы и твердые поверхности.

Дизайнеры рекомендуют использовать эффектные сосуды – из серебристого металла или сверкающего стекла.

Как всегда, лучший материал для композиций – живые цветы, а самые долговечный – искусственные.

А что нам дизайнеры предлагают разместить из цветочных композиций в спальне?

Спальни, которыми пользуются члены семьи, чаще всего почему – то украшают композиции из искусственных или сухих цветов.

Дизайнеры считают, что, поскольку спальнями в течение дня пользуются недолго, нет смысла размещать там недолговечные композиции. Некоторые люди до сих пор верят, что держать живые цветы в спальне вредно.

Окраска цветов в композиции должна быть спокойной, предпочтительно в голубых, сиреневом – розовых и кремовых тонах.

Вот мы и узнали где и какие композиции в жилых помещениях можно разместить. А теперь нам необходимо выяснить, что нужно знать, чтобы создать цветочную композицию.

Для создания цветочной композиции необходимы следующие материалы и оборудование:

- растительный материал;
- крепеж;
- инвентарь;
- сосуд;
- подставка;
- подиум;
- аксессуар.

Основой цветочной композиции является растительный материал.

Растительный материал разделяется на три основные группы:

- линейный растительный материал

(относятся стебли высоких трав, крупные листья, которые используют для формирования структуры, или скелета, композиции.)

- основной растительный материал

(его составляют крупные цветы или соцветия более мелких, но также эффективных цветков; иногда в качестве доминанты используют яркие листья. Этот растительный материал образует зрительный центр или центры интереса.)

- растительный материал-наполнитель

(составляют некрупные цветы или разные листья, которыми прикрывают крепеж и края сосудов и которые, кроме этого, вносят разнообразие в облик и цветовую гамму композиции и заполняют пустоты.)

И самое главное, что необходимо учитывать при создании композиции – это семь признаков.

А что это за признаки?

(стиль, уравновешенность, текстура, фон, динамизм, цвет, соотношение)

4. Практическая работа.

«Декоративное деревце».

Вводный инструктаж

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом труда;
- ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание;
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

(Продолжаем создание цветочной композиции. На прошлом занятии мы уже изготовили нижнюю часть декоративного деревца. Сегодня на занятии оформим верхнюю часть деревца.

- из бумаги сформируем шар, закрепим форму нитками;
- сделаем с одной стороны углубление и поместим на ствол деревца;

Самостоятельная работа учащихся

(Воспитанники создают авторские работы)

Текущий инструктаж

- Инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций;
- Оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;
- Соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

Заключительный инструктаж

- анализ выполнения самостоятельной работы учащихся;
- разбор типичных ошибок учащихся;
- выставка работ учащихся.

5. Заключительная часть.

- подведение итогов занятия
- задание на дом
- уборка рабочих мест и кабинета.