

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования администрации
муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов»
Ивнянского района Белгородской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Районная
станция юных натуралистов»
_____ О. М. Дегтярева
Приказ № 46
от «01» сентября 2021 г.

Рабочая программа "Я-дизайнер"

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бондарева В.Е.,

педагог дополнительного образования

2021 г.

Рабочая программа «Я - дизайнер» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Я-дизайнер" художественной направленности по творческому виду деятельности.

Автор составитель образовательной программы: Костромицкая Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная станция юных натуралистов» Ивнянского района Белгородской области

Рабочая программа художественной направленности "Я-дизайнер" рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная станция юных натуралистов» от «01» сентября 2021 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета _____ О. М. Дегтярева

Пояснительная записка

Рабочая программа "Я-дизайнер" разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа "Я-дизайнер" художественной направленности, творческого вида деятельности, имеет художественно – эстетический тематический цикл.

Актуальность

Программа "Я-дизайнер" призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных природных материалов, освоить различные техники выполнения изделий, но и правильно вписать их в интерьер, пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Ведь дизайн в наше время стал средством создания и развития эстетической среды существования человека в современном мире. Занятия дизайном в детском объединении стимулируют творчество ребенка. Встречи с природой расширяют представление детей, совершенствуют их умение вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие детей, на развитие их мышления, удовлетворяет любознательность детей.

Новизна данной программы заключается в использовании инновационных технологий обучения детей и применении комплексного подхода с целью приобщения детей к природе через декоративно – прикладное искусство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации одаренных детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить результаты своего труда в повседневной жизни. Изготовленные композиции ребята научатся использовать в украшении интерьера жилища, а дизайнерские изделия станут мотивирующим подарком для друзей и родных.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приема: организационных, ценностных, содержательных.

Организационные:

- реализуются общие воспитательные задачи, выстраивается для каждого ребенка индивидуальная образовательная траектория развития;

- группы разновозрастные - это способствует созданию непринужденной творческой атмосферы, в которой уверенно чувствуют себя как старшие, так и младшие члены учебной группы;

- хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

- программа направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу, бережно относиться к ней, любить и оберегать ее, а также правильно определить место человека в ней;

- групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

- технология изготовления флористических картин, композиций, поделок по данной программе основана на использовании различных природных материалов: бересты, мха, кожи, сухоцветов и т.д. Занятия наделяют детей умениями и навыками по сбору, обработке и хранению природных материалов, а так же знакомят с различными направлениями изготовления картин из цветов, листьев и других природных материалов;

- ручной труд способствует развитию сенсорной моторики - согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе творческих работ постепенно образуется система специальных навыков и умений

Предметная область: изобразительное искусство, история, технология. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Форма обучения: очная. Предусматривает использование дистанционных образовательных технологий.

Уровень сложности: базовый

Функциональное предназначение программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Цель программы – формирование активной личности с эстетическими потребностями, стремящейся к творческой самореализации и сотрудничеству в процессе совместной деятельности, посредством обучения основам дизайна.

Адресат программы: учащиеся 12 - 17 лет, желающие заниматься творческой деятельностью, развивать свои способности в области дизайна. Занятия в объединении проводятся с постоянным составом детей. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Число учащихся в группе: 12-15 человек. Возможно индивидуальное обучение.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания, практические умения, трудовые навыки по технологии изготовления композиций из природного материала, познакомить с понятиями: «дизайн», средовое пространство, принципами декоративной стилизации, сформировать базовые умения и навыки в области декора подарков и сувениров, предметов интерьера, прививать интерес к декоративно - прикладному искусству.

Развивающие:

развивать: ценностное отношение к природе как источнику жизни и вдохновения; навыки изложения своих мыслей в творческой форме; художественный вкус и творческий потенциал; образное мышление и воображение; эстетическое восприятие окружающего мира; мотивацию к творческому труду; работе на результат; творческие способности, чувства и культуру цвета, цветового зрения, вкуса, объемно-пространственного и творческого мышления; память, внимание, воображение, мелкую моторику рук; развить речь, способность выражать свои мысли, потребности.

Воспитательные: формировать у детей экологическую культуру, которая проявляется в эмоционально - положительном отношении к природе; сформировать художественный вкус, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных и учебных ситуациях; сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям. Воспитывать: аккуратность, усидчивость при творческой работе с природным материалом; желание добиваться поставленной цели; уважение к труду и людям труда.

Сроки реализации программы

Программа «Я - дизайнер» рассчитана 1 год обучения - 144 часа.
Занятия в объединении проводятся с постоянным составом детей.
Число учащихся в группе в соответствии с Уставом ОУ.

Режим занятий

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с локальным нормативным актом Станции юннатов.

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	художественная	2 занятия по 2 часа	2 часа (одно занятие) в день

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты реализации программы
(знания, умения, навыки + универсальные учебные действия (ЗУН + УУД))

К концу обучения учащиеся должны приобрести следующие
Низкий уровень

знают:

- как организовать рабочее место;
- основы дизайна, понятие дизайн, виды дизайна;
- понятия аппликация, декорирование;

умения и навыки:

- слушать и понимать учебную задачу, сохранять ее содержание до конца занятия;
- работать с инструментами;
- выполнять работу в технике декорирования.

Средний уровень

знают:

- понятия композиции;
- приемы оформления подарков, предметов для украшения интерьера, сувениров;
- дополнительные цвета;
- виды техник используемых при создании объектов дизайна.

умения и навыки:

- искать пути решения проблем творческого и поискового характера под руководством взрослого;
- работать в группах над выполнением творческой задачи;
- понимать и принимать рекомендации педагога;
- самостоятельно работать на заданную тему в изученных техниках;
- участвовать в выставках, конкурсах;
- проводить анализ готового изделия.

Высокий уровень

знают:

- как организовать рабочее место;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала;
- заготовка природного материала (сушка, гербаризация);
- понятия фитодизайн, флористика;
- основные художественно - композиционные черты и приемы, основные стили, понятия: объем, рельеф, фактура, цвет;
- дополнительные понятия: фон форма, ритм, целостность, цветовая гармония;
- аранжировка цветов в восточном и европейском стилях;
- икебана, история зарождения;
- флористический коллаж (виды, стили, техники);
- цветочные коллажи в технике «Терра» (история возникновения, жанры коллажей: натюрморт, пейзаж, абстракция)
- разработка проектов.

умения и навыки:

- изготавливать композиции в восточном и европейском стилях, цветочные коллажи в технике «Терра», икебаны, настольные, напольные, подвесные композиции в смешанных техниках.
- осуществлять оценку изготовленных изделий, своих и других участников объединения под руководством взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- самостоятельно подбирать материалы и их технику для работы;
- слушать собеседника и вести диалог;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- применять технические приёмы при работе с природным и искусственным материалами;
- участвовать в выставках, конкурсах;
- под частичным контролем взрослых реализовывать свои идеи в эскизы поделок, сувениров и украшений, участвовать в проектной деятельности

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты реализации программы
(знания, умения, навыки + универсальные учебные действия (ЗУН + УУД))

К концу обучения учащиеся должны приобрести следующие знания:

- как организовать рабочее место, технику безопасности при работе с инструментами; инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала;
- заготовка природного материала;
- понятия фитодизайн, флористика;
- аранжировка цветов;
- декорирование поделок;

Учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- изготавливать цветочно – декоративные композиции, коллажи, композиции в смешанных техниках, новогодние композиции, кормушки для птиц.
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- самостоятельно подбирать материалы и их технику для работы;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- применять технические приёмы при работе с природным и искусственным материалами;
- участвовать в выставках, конкурсах;
- под частичным контролем взрослых реализовывать свои идеи в эскизы поделок, сувениров.

Контроль знаний и умений, учащихся производится в форме тестирования, зачетов, выставок.

Система контроля за ходом и качеством усвоения содержания образовательной программы включает следующие виды (в соответствии с локальным актом ОУ):

- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

**Требования к результатам освоения программ
универсальные учебные действия (УУД)**

Универсальные умения / индекс	Образовательный результат
Личностные (ЛУУД)	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных принципов и правил отношений к живой природе, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов и мотивов при изучении разнообразных объектов природы; - умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды.
Регулятивные (РУУД)	<ul style="list-style-type: none"> - осмысливание задачи, постановка учебной задачи на основе соотнесения известных и неизвестных данных с составлением последовательности действий; - планирование этапов предстоящей деятельности, прогнозирование последствий деятельности, оценивание правильности выполнения действий и их корректировка по ходу реализации задания; - понимание причины неуспеха и способы выхода из сложившейся ситуации.
Познавательные (ПУУД)	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных объектов живой и неживой природы и воздействие на неё человека; - поиск необходимой информации в разных источниках, сопоставление информации, полученную из разных источников и её преобразование из одного вида в другой; - выдвижение предположения, установление причинноследственных связей, поиск нескольких вариантов решения.
Коммуникативные (КУУД)	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения слушать и понимать других, выражать себя, задавать вопросы, участие в дискуссии; - оказание помощи в группе при решении общих задач, поиск компромиссного решения; - оформление мыслей в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.

Достижением ребенка следует считать освоение каждого учебного действия посредством участия в различных видах деятельности, а также при выполнении любого задания сформированностью навыка самоконтроля.

Компетенция /индекс компетенции	Образовательный результат
Когнитивная (КК)	Готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать, анализировать, сравнивать, корректировать свою деятельность, наблюдать, проводить эксперимент.
Социальная (СК)	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.
Ценностно-смысловая (ЦСК)	Готовность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков
Коммуникативная (КМК)	Умение вести диалог и способность в диалоге получать нужную информацию, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
Личностного самосовершенствования (КЛС)	Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.
Креативная (КрК)	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.
Информационная (ИК)	Готовность обучающегося работать с информацией различных источников, искать, отбирать нужную информацию, оценивать ее значимость для того, чтобы быть успешно интегрированными в общество и осуществлять социально-полезную деятельность в нем.

Критерии уровня обученности учащихся

Уровень успешности	Критерии
Теоретическая подготовка	
Высокий уровень	Обучающиеся работают быстро и имеют высокую умственную работоспособность, свободно владеют терминами, проводят (сравнение, анализ, видение причинно-следственных связей, умение делать обобщающие выводы, выделяет существенные признаки); имеют большой словарный запас. Мыслительная деятельность характеризуется обобщенностью, осознанностью, самостоятельностью. Хорошо развиты художественные навыки, образное мышление
Средний уровень	Обучающиеся обладают умениями всех умственных действий на среднем уровне; имеют средний уровень словарного запаса; к помощи восприимчивы; развитие свойств внимания и памяти в пределах нормы; динамика работоспособности положительная. Мыслительная деятельность характеризуется средним уровнем обобщенности, осознанности, гибкости и самостоятельности.
Низкий уровень	Обучающиеся характеризуются низким уровнем освоения знаний, как следствие, у них недостаточная самостоятельность, гибкость мышления; бедность словарного запаса; не умеют различать существенные и несущественные признаки понятий; низкая общая работоспособность и интенсивность деятельности; недостаточное развитие умений запоминания и воспроизведения материала; невнимательность при восприятии материала; быстрая утомляемость; низкая мотивация учебной деятельности
	Практическая подготовка
Высокий уровень	Учащиеся владеют от 75% и выше всех умений и навыков, предусмотренных программой; могут работать самостоятельно и выполнять практические задания
Средний уровень	Учащиеся владеют не менее 50% и не более 75% от всех умений и навыков, предусмотренных программой.
Низкий уровень	Учащиеся владеют менее 50 % всех умений и навыков, предусмотренных программой.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входное тестирование, проведение инструкций по ТБ
2	Экскурсии	4	-	4	
2.1.	Экскурсия в центр народного творчества при Доме культуры.	2	-	2	
2.2.	«Природа – мастер» экскурсия в парк с.Верхопенье	2	-	2	
3	Заготовка природного материала	10	4	6	Изготовление гербария, коллекции сухого природного материала для изготовления поделок и композиций. Тестирование по разделу
3.1.	Сбор природного материала.	2	-	2	
3.2.	Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала	2	2	-	
3.3.	Сушка собранного природного материала	2	1	1	
3.4.	Гербаризация собранного природного материала	4	1	3	
4.	Дизайн. Основы композиции в дизайне	8	8	-	Тестирование по разделу
4.1.	Основы дизайна. Основные понятия и правила композиции	2	2	-	
4.2.	Динамика и статика в изображении, движение, ритм	4	4	-	
4.3.	Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия	2	2	-	
5	Цветовое решение в дизайне	6	3	3	Разработка и защита творческой работы

5.1.	Цветовой круг	2	1	1	
5.2.	Цветовая гармония - основные приемы создания цветowych схем	4	2	2	
6	Фитодизайн	8	8	-	Тестирование по разделу
6.1.	Основы фитодизайна. Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна	4	4	-	
6.2.	Основные художественно - композиционные черты и приемы.	4	4	-	
7	Флористические композиции	22	8	14	Выставка творческих работ. Тестирование по разделу
7.1.	Флористические композиции. Стили и направления.	2	2	-	
7.2.	Инструменты и материалы флориста	2	2	-	
7.3.	Основные формы. Аранжировка	2	2	-	
7.4.	Изготовление флористических композиций	16	2	14	
8	Интерьерные композиции и поделки	40	5	35	Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ
8.1.	Интерьерные флористические композиции	8	1	7	
8.2.	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием бересты	8	1	7	
8.3.	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием кожи	8	1	7	
8.4.	Работа с глиной	8	1	7	
8.5.	Композиции и поделки в смешанной технике	8	1	7	
9	Подарочные композиции и поделки	30	6	24	Тестирование по разделу. Выставка творческих работ
9.1.	Подарочные композиции и поделки с использованием фруктов, овощей, цветов и	10	2	8	

	различного декора				
9.2.	Подарочные композиции и поделки с использованием сухоцветов, искусственных цветов и различного декора	20	4	16	
10	Проектная деятельность	10	5	5	Защита проектов
11	Обобщающее занятие: «Красота спасет мир»	2	2	-	Защита творческих работ
12	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое тестирование. Итоговая выставка – конкурс по итогам года
	Итого:	144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, ознакомление с планом работы на год, с массовыми мероприятиями, с режимом работы творческого объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование.

2. Экскурсии

2.1. Экскурсия в Дом творчества при Доме культуры.

Теория: знакомство с различными видами декоративно - прикладного творчества.

2.2. Экскурсия парк с.Верхопенье.

Теория: Мир вокруг нас и его многообразие Художница природа. Составление коллекций листьев, семян. Оформление экскурсии. Изготовление осенних букетов панно из листьев.

3. Заготовка природного материала.

3.1. Сбор и хранение природного материала.

Практика: рассмотреть некоторые виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок. Рассказать как правильно собирать и хранить шишки, хвою, орехи, каштан, желуди, кору разных деревьев, ветки, листья, семена, шиповник, рябину, кукурузные початки, солом, рогоз, мох, птичьи перья, ракушки. Правила поведения в природе.

3.2. Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала.

Теория: Правила по технике безопасности. Познакомить детей с материалами, используемыми для изготовления поделок, цветочных композиций с видами материалов (фольга, пластилин, проволока, нитки, клей, цветные лоскутки, фанера, галька, мелкие камни, леска). Рассказать какие понадобятся инструменты при изготовлении поделок (шило, ножницы, нож, иглока, карандаши, краски, кисточки, стека, щипчики, плоскогубцы и др.).

3.3. Сушка собранного природного материала.

Теория: правила сушки, особенности.

Практика: сушка материала

3.4. Гербаризация собранного природного материала.

Теория: правила гербаризации и особенности различных видов сухоцветов при гербаризации. Знакомство с многообразием садовых, лесных и полевых цветов. Разнообразный растительный материал.

Практика: изготовление гербария, составление коллекции семян.

Тестирование по разделу «Заготовка природного материала»

4. Дизайн. Основы композиции в дизайне

4.1. Теория:

Основы дизайна. Основные понятия и правила композиции

4.2. Теория:

Динамика и статика в изображении, движение, ритм

4.3. Теория:

симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия

Тестирование по разделу «Дизайн. Основы композиции в дизайне»

5 Цветовое решение в дизайне

5.1. Теория:

Цветовой круг

Практика:

Разработка и защита творческой работы «Основные цвета и промежуточные оттенки»

5.2. Теория:

Цветовая гармония - основные приемы создания цветовых схем.

Практика:

В практической работе «Создания цветовых схем» закрепляется знание цветовой гармонии, то есть основных свойств взаимодействия цветов и согласованность в сочетании их между собой.

6. Фитодизайн (8 часов)

6.1. Теория:

Основы фитодизайна.

Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Флористика имеет три основных направления: составление композиций из живых цветов, из сухоцветов и искусственных растений. Букеты, цветочные корзины, гирлянды, венки, панно, картины из сухих цветов и листьев и др. Кроме того, особо молодым направлением стали консервированные растения, которые надолго сохраняют свои свойства и даже запах.

6.2. Теория:

Основные художественно - композиционные черты и приемы.

Тестирование по разделу «Фитодизайн»

7. Флористические композиции (20 часов)

7.1. Теория: Флористические композиции. Стили и направления.

Основы флористики: Стили. Основные формы. Цвет. Аранжировка.

Композиции из искусственных цветов. Композиции из сухоцветов.

Меняется мода, создаются новые стили и формы цветочных композиций. Современные флористы придерживаются различных классификаций. Выделяют классический стиль, декоративный, форма - линейный, свадебный, модерн, массивный, линейно-массивный.

7.2. Теория: Инструменты и материалы флориста.

Цветочный секатор - используется для толстых волокнистых стеблей и тонких деревянистых веточек, таких, например, как у азалии.

Садовые ножницы - применяется для срезания большинства видов цветов.

Нож - необходим для срезания колючек, листьев и отростков с основного стебля, а также для резки флористической пены.

Кусачки для проволоки – используются для резки флористической проволоки.

Цветочные булавки - нужны для закрепления лент и мха в заданной точке композиции.

Флористическая пена (оазис) - дает возможность закрепить искусственные цветы в композиции. При работе с сухими и искусственными цветами флористическую пену можно заменить обычной монтажной пеной, которую необходимо нанести на полиэтиленовый пакет и дать высохнуть.

Флористическая лента - применяется для обмотки стеблей, придает стеблю дополнительную устойчивость. Также позволяет скрыть укрепляющую стебли флористическую проволоку и дает возможность предотвратить появление воздушных «карманов». Бывают с липким слоем и без него.

Проволока флористическая - используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции. Флористическая проволока изготавливается разного диаметра (от 0,5 до 1,2 мм) и может продаваться как в мотках, так и пучках прямых отрезков длиной 45 см. Чем меньше число, обозначающее калибр проволоки, тем толще сама проволока.

Клеевой пистолет и клеевые палочки к нему - применяется для склеивания материала в композиции. Низкотемпературные клеевые пистолеты и клей изготовлены для склеивания флористической стиропены и рекомендуется для работы с искусственными цветами.

7.3. Теория: Основные формы. Аранжировка.

Основная форма – круг, вариации круга – дугообразные формы, овальные и яйцеобразные формы, формы купола, шары из стекла, металла, свечи, шарообразные вазы.

– Стремящиеся вверх. Такие формы смотрятся целеустремленно, сильно и могущественно. Стремящиеся вверх подвижные формы могут хорошо сочетаться в качестве доминирующих форм с другими видами форм.

- Раскрывающиеся. Все цветы, движимые силой роста, поднимаются над землей и распускаются. Направленность их роста может быть в одну сторону и во все стороны лучеобразно, шарообразно или равномерно.

- Выступающие. Движение в них направлено вертикально или наискосок вверх, но затем ослабевает и как будто «выпрыгивает» в сторону.

- Стелющиеся. В стелющихся формах движение воспринимается как спиральные или в виде водоворота по отношению к внутренней или нижней части.

- Ниспадающие. Движением в них начинается наискосок вверх или горизонтально, но очень быстро теряет напряжение и затем склоняется вниз.
- Изогнутые. В своем движении опираются на основную форму круга с его изогнутыми линиями. Они могут иметь узкий или широкий размах в направлении движения.
- Ломкие. В своем направлении движения ломкие формы образуют острые углы. Они могут внезапно менять свое направление и выглядит как будто сломанные.
- Симметричные композиции. Ось композиции воображаемая вспомогательная линия – должна проходить, через ее геометрическую середину. Она же является одновременно и осью симметрии.
- Асимметричные композиции. В отличие от строгого порядка симметрии, асимметрия является свободным порядком.

7.4. Изготовление флористических композиций

Теория: Замысел и конструкция - основной план аранжировки, правила срезки живых цветов. Аранжировка. Язык цветов. Особенности поведения различных видов цветов после срезки. Использование камней, ракушек, засушенных водорослей и др. в цветочных композициях. Виды ёмкостей (ваз) для цветочных композиций и правила их применения. Симметричные и асимметричные букеты.

Практика:

Практическое выполнение флористических, цветочно-декоративных композиций: «Краски лета», «Креативный букет»; цветочно-декоративная композиция из сухоцветов с использованием живых цветов «Элегия»; цветочно – декоративная композиция с использованием живых цветов «Корабль мечты»; цветочно – декоративная композиция с использованием живых цветов, камней, ракушек «Морской бриз», цветочно – декоративная композиция «Цветочная элегия», цветочно – декоративная композиция «Летняя ночь», «Осенний блюз»
Тестирование по разделу. Выставка творческих работ.

8. Интерьерные композиции и поделки (40 часов)

8.1. Интерьерные флористические композиции

Теория: интерьерные флористические композиции (теория видов и типов напольных композиций, настенных композиций, подвесных конструкций)

Практика:

Изготовление интерьерной композиции с использованием живых цветов «Новогодняя рапсодия», «Цветочный зонтик», «Таинство свечей»

8.2. Поделки и композиции из сухоцветов с использованием бересты

Теория: художественная обработка бересты

Практика: изготовление интерьерной композиции с использованием сухоцветов и бересты: «Гармония природы», «Берестяное лукошко»

8.3. Поделки и композиции из сухоцветов с использованием кожи

Теория: Кожа – материал для поделок, способы обработки кожи и хранения. Виды кожи. Техника безопасности.

Практика: изготовление интерьерной композиции с использованием сухоцветов и кожи «Подводное царство», панно «Ваза с розами».

8.4. Работа с глиной

Теория: способы обработки глины для использования в поделках и композициях, виды глины. Знакомство с техникой пластилинографией.

Практика: изготовление интерьерных композиций «Дары осени», «Деревенька», «Лесная поляна».

8.5. Композиции и поделки в смешанной технике

Теория: материалы и приспособления, смешанная техника декорирования поделок. Использование техники торцевания.

Практика: выполнение композиций: «Сказочный домик», «Зимний пейзаж», «Цветущий сад», «Ёжик в тумане».

Тестирование по разделу. Выставка творческих работ.

9. Подарочные композиции и поделки (30 часов)

9.1. Подарочные композиции и поделки с использованием фруктов, овощей, цветов и различного декора.

Теория: подарочные композиции и поделки с использованием фруктов, овощей, цветов и различного декора. Инструменты и материалы. Правила обработки используемого материала.

Практика: изготовление подарочных композиций и поделок: «Сладкий букет», «Цветочный коктейль», «Цветущий сад», «Креативный огород», «Вкусная радуга»

9.2. Подарочные композиции и поделки с использованием сухоцветов, искусственных цветов и различного декора.

Теория: Подарочные композиции и поделки с использованием сухоцветов, искусственных цветов и различного декора. Инструменты и материалы. Правила обработки используемого материала.

Практика: изготовление подарочных композиций и поделок: «Пасхальный подарок», «Весна пришла», «Цветочная корзина», «Нежность», «Пробуждение», «Полевые цветы в лейке», «На лесной полянке», «Цветочная шкатулка».

10. Проектная деятельность (10 часов)

Теория: разработка проектов. Из истории метода проектов, классификация учебных проектов, требования к проекту, этапы работы над проектом, реализация.

Практика: защита проекта: «Цветочно - декоративный дизайн моей комнаты»

11. Обобщающее занятие: «Красота спасет мир» (2 часа)

Защита творческих работ учащихся.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Итоговая выставка – конкурс по итогам года, защита проектов, итоговое тестирование.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Занятие вопросов и ответов, путешествие в предмет	2	Вводное занятие Техника по пожарной безопасности. Техника безопасности работы в учебном кабинете	Кабинет СОШ № 28	Входное тестирование, проведение инструкций по ТБ
2					4	Экскурсии		
2.1.	сентябрь	03.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Экскурсия	2	Экскурсия в центр народного творчества при Доме культуры, в Дом мастера. Техника безопасности.	Центр народного творчества при Доме культуры, в Дом мастера	
2.2.	сентябрь	08.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Экскурсия	2	«Природа мастер» – экскурсия в парк с.Верхопенье Техника безопасности.	Парк с.Верхопенье	
3					10	Заготовка природного материала		Изготовление гербария, коллекции сухого природного материала для изготовления поделок и композиций. Тестирование по разделу
3.1.	сентябрь	10.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Делай, так как я ...»;	2	Сбор природного материала. Техника безопасности.	Парк с.Верхопенье	
3.2.	сентябрь	15.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Путешествия в предмет»;	2	Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала	Кабинет СОШ № 28	
3.3.	сентябрь	17.09.	15.00.- 15.45;	Практическое занятие	2	Сушка собранного	Кабинет СОШ № 28	

			15.55. - 16.40.			природного материала		
3.4.	сентябрь	22.09. 24.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Практическое занятие, занятие – творческая мастерская	4	Гербаризация собранного природного материала	Кабинет СОШ № 28	
4.					8	Дизайн. Основы композиции в дизайне		Тестирование по разделу
4.1.	октябрь	29.09.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Занятие – волшебный конверт	2	Основы дизайна. Основные понятия и правила композиции	Кабинет СОШ № 28	
4.2.	октябрь	01.10. 06.10.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Путешествия в предмет»	4	Динамика и статика в изображении, движение, ритм	Кабинет СОШ № 28	
4.3.	октябрь	08.10.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	2	Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия	Кабинет СОШ № 28	
5					6	Цветовое решение в дизайне		Разработка и защита творческой работы
5.1.	октябрь	13.10.	16.00.- 16.45; 16.55. - 17.40.	Занятие – волшебный конверт	2	Цветовой круг	Кабинет СОШ № 28	
5.2.	октябрь	15.10. 20.10.	16.00.- 16.45; 16.55. - 17.40.	Занятие – волшебный конверт, занятие – творческая мастерская	4	Цветовая гармония - основные приемы создания цветовых схем	Кабинет СОШ № 28	
6					8	Фитодизайн		Тестирование по разделу
6.1.	октябрь	22.10. 27.10.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	4	Основы фитодизайна. Флористика — разновидность декоративно- прикладного искусства и дизайна	Кабинет СОШ № 28	
6.2.	ноябрь	03.11. 05.11.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	интегрированное занятие	4	Основные художественно композиционные черты и приемы.	Кабинет СОШ № 28	
7					22	Флористические		Выставка

						композиции		творческих работ. Тестирование по разделу
7.1.	ноябрь	10.11.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	2	Флористические композиции. Стили и направления.	Кабинет СОШ № 28	
7.2.	ноябрь	12.11.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	2	Инструменты и материалы флориста	Кабинет СОШ № 28	
7.3.	ноябрь	17.11.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов», занятие - «В мире занимательных фактов»	2	Основные формы. Аранжировка	Кабинет СОШ № 28	
7.4.	Ноябрь декабрь	19.11. 24.11. 26.11 01.12. 03.12. 08.12. 10.12. 15.12.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	16	Изготовление флористических композиций	Кабинет СОШ № 28	
8					40	Интерьерные композиции и поделки	Кабинет СОШ № 28, Рекреация 1 этаж	Тестирование по разделу. Выставка творческих работ
8.1.	декабрь	17.12. 22.12. 24.12. 27.12.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Видеозанятие, занятие – творческая мастерская	8	Интерьерные флористические композиции	Кабинет СОШ № 28	
8.2.	декабрь январь	29.12. 05.01. 07.01. 12.01.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	8	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием бересты	Кабинет СОШ № 28	
8.3.	январь	14.01. 19.01. 21.01. 26.01.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	8	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием кожи	Кабинет СОШ № 28	
8.4.	январь февраль	28.01. 02.02. 04.02. 09.02.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	8	Работа с глиной	Кабинет СОШ № 28	
8.5.	февраль	11.02. 16.02. 18.02.	15.00.- 15.45; 15.55. -	занятие - взаимобучения	8	Композиции и поделки в смешанной	Кабинет СОШ № 28	

		23.02.	16.40.			технике		
9					30	Подарочные композиции и поделки		Тестирование по разделу. Выставка творческих работ
9.1.	февраль март	25.02. 02.03. 04.03. 11.03. 16.03.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	10	Подарочные композиции и поделки с использованием фруктов, овощей, цветов и различного декора	Кабинет СОШ № 28	
9.2.	март апрель	18.03. 23.03. 25.03. 30.03. 01.04. 06.04. 08.04. 13.04. 15.04. 20.04.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	20	Подарочные композиции и поделки с использованием сухоцветов, искусственных цветов и различного декора	Кабинет СОШ № 28	
10	апрель май	22.04. 26.04. 28.04. 04.05. 06.05. 13.05.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	интегрированное занятие	10	Проектная деятельность	Кабинет СОШ № 28. Защита в кабинете СОШ №28	Защита проектов
11	май	20.05	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие - заочная экскурсия	2	Обобщающее занятие: «Красота спасет мир»	Кабинет СОШ № 28	Защита творческих работ
12	май	25.05.	15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Предметный ринг», занятие - выставка	2	Итоговое занятие	Кабинет СОШ № 28. Выставка в рекреации школы 1 этаж	Итоговое тестирование. Итоговая выставка – конкурс по итогам года.
					144			

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим оборудованный в соответствии с санитарными нормами учебный кабинет и оформленный в

соответствии с профилем проводимых занятий, компьютер с подключением к сети Интернет, мультимедийный проектор с экраном.

Для обучающихся необходимы при теоретических занятиях: тетрадь, альбом, ручка, чертежная бумага А 4, карандаши, линейка, циркуль, резинка, эл. носитель для презентаций.

Если программа будет использоваться с применением дистанционных образовательных технологий, то необходимо следующее оборудование:

Оборудование рабочего места учащегося

Компьютер с подключением к интернету

Web-камера (минимум 3Мрх)

Микрофон, колонки или гарнитура (наушники с микрофоном)

Mozilla Firefox

скайп

Оборудование рабочего места педагога

Компьютер с подключением к интернету

Web-камера (минимум 3Мрх)

Микрофон, колонки или гарнитура (наушники с микрофоном)

Mozilla Firefox

Скайп

Формы аттестации (контроля)

Контроль знаний и умений, учащихся может проводиться в форме тестирования, разработки проектов (эскизов), защита реферативных, творческих работ, на основе критериев оценки уровня знаний, умений и навыков, а также включает систему контролирующих материалов (тестовых материалов, контрольных вопросов) для оценки освоения учащимися планируемого содержания. В ходе реализации программы диагностика уровня знаний, умений, навыков обучающихся будет осуществляться в следующих формах:

- стартовый контроль, текущий контроль и итоговый контроль (итоговая аттестация) - итоги реализации учебного курса.

Задачи аттестации:

- определение уровня практических навыков и умений;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения.

Усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств, учащихся определяется по трём уровням:

Высокий – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие результаты в массовых мероприятиях (выставках различного уровня);

Средний - усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках на уровне учреждения.

Низкий - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

Оценочные материалы

Результативность программы отражается в диагностических картах освоения знаний, умений и навыков программы.

Программа будет успешно усвоена, если:

- будет пройден весь предусмотренный программой материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности учащихся;
- будет использоваться разнообразный дидактический материал.

Для определения уровня усвоения программного материала учащимся предлагается разработанный комплекс материалов по отслеживанию уровня усвоения программы. При разработке материалов учитывались теоретические знания и практические навыки учащихся. *(ПРИЛОЖЕНИЕ1. Оценочные материалы)*

Методическое обеспечение

Методические материалы:

- компетентностно-ориентированные задания;
- методические разработки занятий;
- технологические карты, карточки – задания;
- викторины, кроссворды, тесты, загадки по изученному разделу;
- альбомы, иллюстрации, цветочные каталоги, презентации;
- гербарии по систематике растений и основным группам растений;

CD – диски: дизайнерские идеи (3D версия); мастер-классы по изготовлению цветочно- декоративных композиций, поделок.

Методики организации образовательной деятельности и образовательные технологии, способствующие оптимальному достижению обучающимися заявленных в программе.

Словесный метод помогает передавать обучающимся информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

Инструктаж - это устное объяснение, имеющее целью довести до детей обязательные требования по организации труда (например, поведение на экскурсии и пр.), соблюдению конкретных условий, необходимых для выполнения задания.

Беседа – это метод обучения, когда педагог использует путь постановки вопроса и может подвести обучающегося к пониманию рассматриваемого материала или может проверить ранее изученный.

Дискуссия – упорядоченный обмен взглядами между педагогом и детьми или только между детьми по определенной проблеме и приход к общему основанию. Так как в основе дискуссии лежит противоречие, которое отражает противоположные взгляды участников на один и тот же предмет обсуждения, то её предназначение заключается в стимулировании познавательного интереса детей, приобретения ими новых знаний, учении отстаивать свою позицию, считаться с мнениями других.

Рассказ – это последовательное связанное доступное изложение материала в описательной или повествовательной форме. Это может быть информация об исторических событиях, деятельности ученых и пр., главное чтобы в ней присутствовала законченность убеждений, связь с показом наглядности, научность.

Объяснение – это прием, при котором используют раскрытие внутренних связей и явлений, отдельных понятий или явлений.

Наглядный метод предполагает показ предметов, процессов и явлений в их символьном изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций и т.п. Метод демонстраций служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

Демонстрация – зрительное восприятие предмета и процесса при котором возникает представление конкретного образа. На основе полученного представления формируется понятие.

Презентация - эффективный способ донесения информации, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

Практический метод обучения - это метод, с помощью которого педагог придает познавательной деятельности обучающихся, усвоению новых знаний, умений практический характер.

Моделирование - направлено на развитие образного мышления, а также абстрактного (теоретического) мышления обучающихся; предполагающий исследование объектов познания на их заместителях - реальных или идеальных моделях; построение моделей реально существующих предметов и явлений, например, цветка.

Зарисовка – изображение на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм.

Анкетирование - ответы опрашиваемых способствуют решению исследовательской задачи.

Проблемный метод обучения – это действия, приемы, направленные на усваивание знаний через активную мыслительную деятельность, которая содержит постановку и решение продуктивно-познавательных вопросов и задач, которые способствуют успешной реализации поставленной цели.

Исследовательский метод обучения – это метод обучения, в ходе которого ставятся задачи и проблема, проводится инструктаж, самостоятельно изучается литература и выполняются другие действия поискового характера.

Модель – образец (мысленный или условно-знаковый), схема, изображение какого-либо процесса, явления или объекта.

Схема – чертеж, на котором условными графическими изображениями показаны основные части объекта и связи между объектами природы.

Тест – система параллельных заданий возрастающей трудности, специфической формы, которая позволяет качественно и эффективно измерить уровень знаний обучающихся. Главное, чтобы тестовое задание было сформулировано четким языком, соответствовать теме и целям тестирования, содержать краткую инструкцию по её выполнению.

Таблица - способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых имеет обозначение.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются личностно-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей обучающихся. Гуманно-личностный подход (Ш.Амонашвили), который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы.

Педагогические технологии используемые на занятиях:

- Технология проектного обучения на основе индивидуального опыта продуктивной деятельности обучающегося (Д.Дьюи);
 - Технология развивающего обучения для формирования теоретического сознания и мышления на уровне научных понятий (Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов);
 - Информационные и коммуникативные технологии;
 - Технология развития критического мышления
 - Здоровье сберегающие технологии;
 - Технология проблемного обучения;
 - Игровые технологии;
 - Технология мастерских;
 - Технология интегрированного обучения
- и др.

В ходе реализации программы целесообразно использование методик организации воспитательной деятельности:

- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова (коллективное творческое дело);
- методика педагогической поддержки ребёнка О.С. Газманова;
- методика воспитательной деятельности (Н.Е.Щуркова).

Методики организации образовательной деятельности и образовательные технологии, способствующие оптимальному достижению обучающимися заявленных знаний.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются личностно-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей обучающихся. Гуманно-личностный подход (Ш.Амонашвили), который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы. Используются и другие технологии:

- Технология интенсификации процесса обучения на основе знаковых моделей и опорных схем (В.Ф.Шаталов);
- Технология проектного обучения на основе индивидуального опыта продуктивной деятельности обучающегося (Д.Дьюи);

- Технология развивающего обучения для формирования теоретического сознания и мышления на уровне научных понятий (Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов);
- Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков);
- Информационные и коммуникативные технологии и другие.

В ходе реализации программы целесообразно использование методик организации воспитательной деятельности:

- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова (коллективное творческое дело);
- методика педагогической поддержки ребёнка О.С. Газманова;
- методика воспитательной деятельности (Н.Е.Щуркова).

Список литературы

*(наименование учебных изданий, интернет ресурсов,
дополнительной литературы)*

1. Грехова Л.И. В союзе с природой - Москва-Ставрополь «ЦГЛ» «Сервисшкола» 2003
2. Кравченко И. Ваш уютный дом – М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2005
3. Сироватська Л.С. Азбука цветовода – Киев «Урожай» 1993
4. Алексеева, И.Ф. Стили интерьера / И.Ф. Алексеева. – Никола 21 век, 2003. – 94 с.
5. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
6. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. - М.: Просвещение, 1991.
7. Дмитриев Ю. Д. Земля у нас одна. М.: Детская литература. – 2007.
8. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2013 г.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании», 1996
10. История педагогики: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошкольная)» / Под. Ред. Шабасовой М.Ф. – М.: «Просвещение», 1981. – 367 с.
11. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 1999
12. Ефимов, А.В. Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник / А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин , В.Т. Шимко. – М.: Архитектура , 2004. – 289 с.
13. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. - М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
14. Фрилинг, Г. Человек. Цвет. Пространство. Прикладная цветопсихология / М.: Наука, 1995.
15. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. – М.: Наука, 1995.

Интернетресурсы

16. <http://c-a-m.narod.ru/design/designopre.html> Что такое дизайн? Термины и определения

17. <http://dsn.incub.ru> Дизайн
18. <http://masterpodelok.ru/floristicheskij-dekor-svoimi-rukami/> Флористический декор своими руками
19. <http://doshkolnik.ru/prirodnie-podelki/14610-metodicheskie-rekomendacii-po-rabote-s-prirodnym-materialom.htmlHf,jnf> Работа с природным материалом
20. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2014/12/19/metodika-organizatsii-raboty-s-prirodnym-materialom> Организация работы с природным материалом
21. [mozhno](#) Работа с природным материалом
22. <http://fb.ru/article/60524/> Композиция в дизайне
23. <http://fb.ru/article/252831/> Гармония цвета
24. <http://www.lotos-club.ru/> «Творческий клуб «Лотос»
25. <https://vk.com/hmideas> «Фабрика идей»
26. <http://festival.1september.ru> «Фестиваль педагогических идей»
27. https://vk.com/young_designer «Юный дизайнер»

Список литературы для родителей

1. https://infourok.ru/pamyatki_dlya_roditeley_uchenikov_nachalnoy_shkoly-366579.htm Памятки для родителей
2. Валькова Л. Н. Семейный клуб — одна из активных форм повышения компетентности участников образовательного процесса // Начальная школа. 2010.
3. https://infourok.ru/pamyatki_dlya_roditeley_uchenikov_nachalnoy_shkoly-366579.htm. В помощь родителям
4. http://www.metod-kopilka.ru/rabota_s_roditelyami_v_nachalnoy_shkole-37743.htm Работа с родителями

Оценочные материалы

Результативность программы отражается в диагностических картах освоения знаний, умений и навыков программы.

Программа будет успешно усвоена, если:

- будет пройден весь предусмотренный программой материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности учащихся;
- будет использоваться разнообразный дидактический материал.

Для определения уровня усвоения программного материала учащимся предлагается разработанный комплекс материалов по отслеживанию уровня усвоения программы. При разработке материалов учитывались теоретические знания и практические навыки учащихся.

Усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств, учащихся определяется по трём уровням:

Высокий, средний и низкий

Уровень	Критерии
Теоретическая подготовка	
Высокий уровень	Обучающиеся работают быстро и имеют высокую умственную работоспособность, свободно владеют терминами, проводят (сравнение, анализ, видение причинно-следственных связей, умение делать обобщающие выводы, выделяет существенные признаки); имеют большой словарный запас. Мыслительная деятельность характеризуется обобщенностью, осознанностью, самостоятельностью. Хорошо развиты художественные навыки, образное мышление
Средний уровень	Обучающиеся обладают умениями всех умственных действий на среднем уровне; имеют средний уровень словарного запаса; к помощи восприимчивы; развитие свойств внимания и памяти в пределах нормы; динамика работоспособности положительная. Мыслительная деятельность характеризуется средним уровнем обобщенности, осознанности, гибкости и самостоятельности.
Низкий уровень	Обучающиеся характеризуются низким уровнем освоения знаний, как следствие, у них недостаточная самостоятельность, гибкость мышления; бедность словарного запаса; не умеют различать существенные и несущественные признаки понятий; низкая общая работоспособность и интенсивность деятельности; недостаточное развитие умений запоминания и воспроизведения материала; невнимательность при

	восприятии материала; быстрая утомляемость; низкая мотивация учебной деятельности
	Практическая подготовка
Высокий уровень	Учащиеся владеют от 75% и выше всех умений и навыков, предусмотренных программой; могут работать самостоятельно и выполнять практические задания
Средний уровень	Учащиеся владеют не менее 50% и не более 75% от всех умений и навыков, предусмотренных программой.
Низкий уровень	Учащиеся владеют менее 50 % всех умений и навыков, предусмотренных программой.

Входное тестирование "Я -дизайнер"

1. КАК ЗВАЛИ В ДРЕВНЕМ РИМЕ БОГИНЮ РАСТЕНИЙ?
а) Венера, б) Флора, в) Юнона
2. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОФЕССИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ СОСТАВЛЯЕТ РАСТИТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ?
а) флорист, б) художник, в) визажист.
3. КАК ПЕРЕВОДИТСЯ ГРЕЧЕСКОЕ СЛОВО «ФИТО»?
а) растение, б) изготовление, в) подарок.
4. КАК ПЕРЕВОДИТСЯ СЛОВО «ДИЗАЙН»?
а) замысел (эскиз), б) красота, в) художественное конструирование.
5. ЧТО ЕСТЬ В МУЗЫКЕ, ТАНЦАХ, ОРНАМЕНТАХ, ПЕСНЯХ, СТИХАХ И В РАСТИТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ?
а) мелодия; б) звук; в) ритм.
6. ЧТО ТАКОЕ АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ?
а) область декоративного искусства, б) выращивание цветов, в) изготовление влажных препаратов.
7. ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТОВОЙ КРУГ
а) основной инструмент для комбинирования цветов, б) схема цветочной композиции, в) технологическая карта изготовления цветочной композиции.
8. КАКИМ ИНСТРУМЕНТОМ СЛУЕТ ПРОИЗВОДИТЬ ПОДРЕЗКУ РАСТЕНИЙ:
а) секатором; а) ножом; в) ножницами
9. АКССЕСУАРЫ - это: а) предметы, с помощью которых цветы закрепляют внутри вазы; б) предметы не растительного происхождения, которые включаются в композиции; в) цветы, ветки деревьев и кустарников, травы, коряги, ягоды, которые используются при составлении
10. ВЫБЕРИ ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА: а) голубой, синий, фиолетовый; б) красный, желтый, оранжевый, в) черный, серый, белый.

11. ВЫБЕРИ КОНТРАСТНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТА: а) красный и оранжевый; б) синий и желтый; в) голубой и синий.

12. КАКУЮ ВОДУ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ СРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ

а) кипяченую; б) минеральную; в) питьевую.

13. КАК ЧАСТО НЕОБХОДИМО МЕНЯТЬ ВОДУ В ВАЗЕ А ЦВЕТАМИ

а) каждый день; б) при помутнении воды; в) при появлении неприятного запаха.

14. В КАКОЕ ВРЕМЯ СУТОК ЛУЧШЕ ПРОИЗВОДИТЬ СРЕЗКУ ЦВЕТОВ

а) до 11 часов, когда сошла роса; б) днем в сухую, жаркую погоду; в) вечером, когда установится прохлада и опустится туман.

15. Для создания композиции, букета из цветов необходимо: а) только уметь фантазировать; б) знать определенные законы и правила; в) знать определенные правила и уметь фантазировать.

Задание оценивается по 3 уровням - стартовый, базовый и продвинутый
Диагностика позволяет определить изначальную готовность детей (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня) и определения уровня подготовки детей (стартовый, базовый, продвинутый). На основании результатов диагностики разрабатывается рабочая программа.

70-100% правильных ответов - продвинутый уровень;

50-69% правильных ответов - базовый уровень;

49 % и ниже - стартовый уровень.

Контрольные вопросы по теме «Основы дизайна»

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Что такое дизайн	Дизайн (от английского слова design) означает проектировать, чертить, проект, план, рисунок, цель, намерение, творческий замысел, расчет, конструкция, а также эскиз, рисунок, узор, композиция, произведение искусства. «Дизайн» - это творческая деятельность
2.	Цель дизайна	Целью дизайна является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.
3.	История дизайна (кратко)	Можно предположить, что это произошло еще во времена наскальных рисунков и пещерных людей. Наши предки, оставляя следы на стенах своих пещер, даже и не подозревали, что они занимаются дизайном интерьера, оформлением своего жилища. Позже монограмма стала обозначать знак, составленный из двух или более связанных

		<p>букв, обычно это инициалы, которые ставят на предметах обихода для указания на их владельца.</p> <p>На протяжении многих веков все предметы, окружавшие человека, были результатом кропотливого и длительного труда мастеров-ремесленников. На рубеже XIX в. возникла потребность «наполнить жизнью» предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом. Понятно, что ремесленник - не дизайнер. Ремесленник делает одну и ту же вещь из одного и того же материала. Вещи получались индивидуальные, эксклюзивные, дорогие и производились в малом количестве 6 принципов работы кустарного дизайнера: социологический, инженерный, эргономический, эстетический, экономический, экологический.</p> <p>Возникновение дизайна, имеющего непосредственное отношение к современной деятельности, приходится на период, наступивший после Второй Мировой войны. Причем наиболее стремительно он начал развиваться в Японии. Отличительная черта японского дизайна - это одушевленность вещи.</p>
4.	Когда возникла профессия «Дизайнер»	<p>Дизайн как профессия возник и сформировался в 20 веке. Но те или иные его черты и даже характерные проявления встречаются ещё в самом начале развития общества. Поиск точной даты рождения дизайна невозможен, но как профессия он возник именно тогда, когда его основы стали преподавать с кафедры, а выдача соответствующих признаваемых обществом дипломов поставила специалистов в области дизайна в один ряд с представителями других нужных обществу профессий.</p>
5.	Два основных направления в становлении дизайна	<p>Принято выделять два основных направления в становлении дизайна: Российское (ВХУТЕМАС) и Германское (БАУХАУЗ). В основе всех мировых школ дизайна лежат образовательные концепции, так или иначе восходящие к опыту ВХУТЕМАСа - БАУХАУЗа.</p>
6.	Виды дизайна	<p>Видов дизайна очень много. Каждый год появляются всё новые и новые направления дизайна. Вот основные виды дизайна: промышленный дизайн, книжный дизайн, световой дизайн, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды, графический дизайн, арт-дизайн, фито-дизайн, компьютерный дизайн.</p>

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий
Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: на все вопросы получены исчерпывающие ответы (допускается в одном вопросе небольшие неточности);
- *средний уровень*: получены ответы на 3-5 вопросов. Учащийся в достаточной степени владеет пройденным материалом
- *низкий уровень*: названы правильные ответы менее 3.

Компетентностно - ориентированное задание по изготовлению композиции из природного материала

Структура задания

1	Характеристика задания (информация для педагога)	Творческое объединение: «Мир дизайна» 2. Возраст: 3. Тема: Изготовление поделок из природного материала
2	Ключевая компетентность и аспект	Компетентность: Регулятивная. Аспект: Планирование процесса познавательно-трудовой деятельности; комбинирование известных алгоритмов в ситуации, не предполагающей стандартного применения.
3	Стимул (погружает в контекст задания, мотивирует на выполнение)	Скоро день рождения мамы, хочется подарить ей композицию из природного материала, сделанную своими руками. Это лучший подарок для мамы.
4	Задачная формулировка	Выполнить композицию из природного материала.
5	Источник (содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания)	1. Разработать эскиз Подготовить необходимые материалы и инструменты Подобрать кашпо Подобрать материалы для работы. Подобрать инструменты для работы. Выполнить композицию Окончательное оформление композиции.
6	Инструмент проверки (информация для педагога)	Критерии оценки: 1. Творческий подход к созданию изделий. 2. Оригинальность. 3. Эстетика оформления, качество работы. 4. Соблюдение норм и правил охраны труда.

ТЕМА: «Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала. Правила хранения, сушки, гербаризации»

комплексная проверочная работа

№п/п	Вопрос	Ответ
1	Перечень основных инструментов для флориста	<p>Цветочный секатор - используется для толстых волокнистых стеблей и тонких деревянистых веточек, таких, например, как у азалии. Лезвия должны быть острыми, чтобы срез получался ровным.</p> <p>Садовые ножницы - применяется для срезания большинства видов цветов. Лезвия должны быть очень острыми, тогда срез будет ровным. Старайтесь не использовать для этих целей стандартные ножницы: у них лезвия толще, и при срезании цветка они сильно сдавливают стебель, что препятствует в дальнейшем поступлению воды к цветку.</p> <p>Нож - необходим для срезания колючек, листьев и отростков с основного стебля, а также для резки флористической пены.</p> <p>Кусачки для проволоки – используются для резки флористической проволоки.</p> <p>Цветочные булавки - нужны для закрепления лент и мха в заданной точке композиции.</p> <p>Флористическая пена (оазис) - дает возможность закрепить искусственные цветы в композиции. При работе с сухими и искусственными цветами флористическую пену можно заменить обычной монтажной пеной, которую необходимо нанести на полиэтиленовый пакет и дать высохнуть.</p> <p>Флористическая лента - применяется для обмотки стеблей, придает стеблю дополнительную устойчивость. Также позволяет скрыть укрепляющую стебли флористическую проволоку и дает возможность предотвратить появление воздушных «карманов». Бывают с липким слоем и без него.</p> <p>Проволока флористическая - используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции. Флористическая проволока изготавливается разного диаметра (от 0,5 до 1,2 мм) и может продаваться как в мотках, так и пучках прямых отрезков длиной 45 см. Чем меньше число, обозначающее калибр проволоки, тем толще сама проволока.</p> <p>Клеевой пистолет и клеевые палочки к нему - применяется</p>

		<p>для склеивания материала в композиции.</p> <p>Низкотемпературные клеевые пистолеты и клей изготовлены для склеивания флористической стиропены и рекомендуется для работы с искусственными цветами</p>
2	Что такое гербарий	<p>Гербарий — это старейший способ сохранения растений.</p> <p>Методика гербаризации разработана очень давно. Гербарий должен давать полное представление о живых растительных формах, иметь все видовые признаки растений и иметь полную научную этикетку. В то же время гербарий должен иметь натуральную окраску цветов и листьев и отражать красоту растений. Поэтому первостепенное значение имеет качество взятого материала.</p>
3	Рекомендации по сбору	<p>Собирать растения следует только в сухую погоду, после 11 часов утра, когда исчезнет роса, иначе на листьях образуются бурые пятна. Растения выбирают свежие, без признаков увядания, с неповрежденными листьями и цветами. Для научного гербария растения обязательно выкапываются с корнем (конечно, речь не идет о деревьях и кустарниках). Совсем не безразлично, в какой именно период онтогенеза взято растение для засушивания. Как правило, для сохранения цвета растение лучше всего брать в самом начале цветения.</p>
4	Метод сушки растений с помощью десикантов	<p>Метод сушки растений с помощью десикантов, т.е. веществ, поглощающих воду из растений. В качестве десикантов используется песок кварцевый, но можно и обычный речной, бура, перлит или силикагель. Данная методика позволяет в большей степени сохранить форму и цвет растений, чем достигается другими приемами консервации. В наши дни считается, что силикагель в качестве десиканта превосходит буру и песок, которые довольно тяжелы и могут повредить нежные части растения, а перлит оставляет на растениях белый налет. Процесс сушки в силикагеле и длится не более недели, в то время как в более тяжелых материалах — несколько недель.</p> <p>Приемы сушки растений в разных десикантах, по существу, одинаковы, за исключением некоторых особенностей. Для засушивания растений таким способом необходимо специальное оборудование – особый контейнер. Для буры и песка подходит любая емкость с крышкой, а для силикагеля — только воздухонепроницаемый контейнер, т.к. силикагель поглощает влагу из воздуха. Кристаллы силикагеля имеют слегка голубоватый оттенок и меняют ее на розовый по мере впитывания влаги, что позволяет следить за процессом сушки. В процессе сушки десикант сначала насыпают на дно слоем до 5 см, а затем в контейнере располагают растения и начинают постепенно засыпать их, аккуратно расправляя при</p>

		<p>этом цветы и листья. Десикант должен полностью покрыть все растение. Контейнер с силикагелем закрывают крышкой и заматывают клейкой лентой, чтобы сделать полностью воздухонепроницаемым. Особую осторожность следует соблюдать при извлечении растения. Для того чтобы не повредить его, нужен специальный контейнер, состоящий из двух емкостей, входящих одна в другую. Во внутренней емкости в дне проделаны отверстия, из которых высыпается десикант, при этом растение практически не повреждается. После извлечения растений из осушителя на них могут остаться частички порошка, их снимают мягкой кисточкой или сдувают при помощи маленькой резиновой груши. Не следует держать растения в десиканте долго после высушивания, так как это может отрицательно сказаться на качестве высушенного материала — он становится очень хрупким.</p>
5	Хранение и сбережение гербария	<p>Для нормального хранения необходимо поддерживать в помещении постоянную температуру и влажность, причем на сохранности отрицательно сказывается как повышенная влажность (растения могут покрыться плесенью), так и повышенная сухость (растения становятся хрупкими). Лучше всего хранить высушенный на воздухе материал в пучках, подвешенных вниз головой в темном помещении, если же нет такой возможности, то обернуть эти пучки плотной бумагой, например, крафтом. В обычной комнате с центральным отоплением необходимо расставить емкости с водой для повышения влажности.</p>
6	Высушивание хвойных растений	<p>Ветки ели перед высушиванием необходимо проклеить спиртовым раствором клея БФ, причем повторить процедуру несколько раз, следя, чтобы на основание каждой хвоинки попал клей, иначе они непременно опадут. Ветки настоящего кедра можно прокипятить в течение 30 минут. Сосна не требует никакого проклеивания, ее ветки хорошо сохраняют хвою. Отдельно должна подчеркнуть, что речь идет только о свежесобранном материале. Недостатком высушенных хвойный является их хрупкость, поэтому нередко применяют предварительную обработку глицерином. Так можно консервировать сосну, тую, можжевельник. Недостаток такой консервации – изменение окраски. Поэтому такие растения обязательно окрашиваются перед помещением их в экспозицию.</p>
7	Консервация растений глицерином с	<p>Консервация растений с глицерином основана на том, что влага в растении замещается на водный раствор глицерина. Эта методика пригодна только для свежих растений, собранных не ранее середины лета, когда листья уже развились, т.к. слишком молодая листва плохо реагирует на</p>

		<p>глицерин. Стебли растения обрезают под углом 45 градусов, удаляют самые нижние листья. Кору в нижней части стебля снимают приблизительно на 6 см и расщепляют конец стебля. Размер сосуда зависит от количества ветвей. В сосуд наливают раствор глицерина приблизительно на 20 см. Раствор составляется из 1 части глицерина и двух частей горячей воды. Температура раствора должна быть обязательно выше комнатной температуры! При необходимости через некоторое время доливают теплую воду. Процесс замещения воды в растении глицерином длится несколько недель. Если обрабатываются отдельные листья, то концентрация глицерина может быть выше — тогда раствор составляют из равных частей глицерина и воды (один к одному). В этом случае листья полностью погружают в раствор.</p> <p>Обработка глицерином лучше действует на более твердые материалы, т.е. растения с плотными кожистыми листьями, такие как дуб, клен, растения средиземноморской флоры и хвойные. Недостатком подобного способа консервации является изменение окраски, листья становятся всех оттенков коричневого цвета, но приобретают незаменимые качества — гибкость и эластичность. Обработанные таким образом растения можно протирать от пыли даже влажной тряпочкой. Для того, чтобы вернуть зеленую окраску растениям существует несколько возможностей. Во-первых, добавлять водорастворимый краситель в раствор глицерина. Делать это надо с осторожностью, предварительно проведя пробную консервацию, потому что соотношение красителя и глицерина в растении может дать различные результаты. Второй способ — это последующее окрашивание растений. Для этого применяется, обычно, масляная краска, наносимая с помощью распылителя.</p>
8	<p>Описание самого простого способа, получения объемный гербарий в домашних условиях</p>	<p>Для этого понадобится: цветок, коробка из под обуви или другая довольно глубокая и ёмкость чтобы подошла по размеру цветка или букета, и самое главное песок для кошачьего туалета (мелкий).</p> <p>Насыпаем немного песка на дно, кладём цветок и начинаем постепенно засыпать его...</p> <p>Следим чтобы листики и лепестки не сминались</p> <p>Заполняем промежутки между лепестками, но без фанатизма!</p> <p>Цветок нужно засыпать полностью.</p> <p>Засыпать и оставить на 1-2 недели, в зависимости от размеров и погодных условий, в сухом месте.</p> <p>В итоге у вас должен получится замечательный, красивый цветок.</p>

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: на все вопросы получены исчерпывающие ответы (допускаются в двух вопросах неточности);
- *средний уровень*: получены ответы на 5-8 вопросов. Учащийся в достаточной степени владеет пройденным материалом
- *низкий уровень*: названы правильные ответы менее 4.

«В мире природных материалов»

тестирование

Вопрос № 1

Укажи, что относится к природным материалам.

- ☐ глина
- ☐ ткань
- ☐ кора
- ☐ семена
- ☐ плоды
- ☐ бумага
- ☐ цветы
- ☐ желуди
- ☒ листья

Вопрос № 2

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- ☐ не ломать деревья
- ☐ не мусорить
- ☐ громко разговаривать
- ☐ не рвать редкие растения

Вопрос № 3

Чем отличаются хорошо высушенные листья, ветки от недосушенных?

- ☐ легко ломаются
- ☐ не ломаются

Вопрос № 4

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

Вопрос № 5

Можно ли использовать для цветочных композиций растения, занесенные в Красную книгу.

- а) да
- б) нет

в) иногда

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: все ответы правильные
- *средний уровень*: 3-4 правильных ответа
- *низкий уровень*: менее 3 правильных ответов.

«Основные художественно - композиционные черты и приемы. Основные стили»

№п/п	Вопрос	Ответ
1.	Особенности флористических композиций в массивном стиле	Композиции этого стиля отличаются пышностью форм, большим объемом. Основу композиции составляют массивный цветок или растение, которое располагается вертикально, и несколько растений, расположенных горизонтально. Очертания композиции, достаточно размыты, нет плотности заполнения растительным материалом. В композициях массивного стиля не подразумевается наличия фокусной точки. Элементы композиции плавно перетекают из одного в другой. Контрастность по цвету соседних растений не приветствуется, предпочтительнее сочетание цветов.
2	Самые распространенные формы флористических композиций в массивном стиле	Один из самых распространенных вариантов композиций массивного стиля - это букеты в вазе. Они могут быть различны по форме – треугольные, квадратные, и, конечно, самые распространенные, - круглые.
3.	Особенности флористических композиций в линейно-массивном стиле	Особенность этого стиля в том, что каркас композиции, который образован растительным материалом не прикрывается полностью. Это, достаточно трудно определить – прикрыто все или нет, но, тем не менее, флористы уверенно выделяют этот стиль.
4	Самые распространенные формы флористических композиций в линейно-массивном стиле	Очень часто в этом стиле используется форма симметричного треугольника

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: все ответы правильные
- *средний уровень*: 3 правильных ответа
- *низкий уровень*: менее 3 правильных ответов.

«Фитодизайн»

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:

- А) бонсай
- Б) флористика
- В) манжетка
- Г) бутоньерка

2. Как называется процесс составления букета, композиции

- А) дизайн
- Б) стилистика
- В) аранжировка
- Г) творчество

3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

- А) венок
- Б) бутоньерка
- В) фестон
- Г) манжетка

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

- А) архитектура
- Б) фитоскульптура
- В) скульптура
- Г) аппликация

5. Работу по формированию бонсай проводят:

- А) сверху вниз
- Б) слева направо
- В) снизу вверх
- Г) справа налево

6. Бонсай является символом:

- А) вечности и мудрости
- Б) человечности
- В) верности
- Г) любви

7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

- А) наклонному
- Б) метлообразному
- В) вертикальному
- Г) каскадному

8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

А) наклонному

Б) метлообразному

В) вертикальному

Г) каскадному

9. Черный, белый, серый – это:

А) хроматические цвета

Б) яркие цвета

В) ахроматические цвета

Г) бледные цвета

10. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:

А) светлота

Б) цветовой тон

В) насыщенность

Г) контраст

11. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

А) светлота

Б) цветовой тон

В) насыщенность

Г) контраст

12. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

А) художественное

Б) природное

В) эстетическое

Г) декоративное

13. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

А) ретро

Б) пейзажный

В) модерн

Г) барокко

14. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

А) треугольным

Б) односторонним

В) массовым

Г) линейным

15. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

А) массивный

Б) линейно-массивный

В) линейный

Г) смешанный

16. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:
- А) икебана
 - Б) бутоньерки
 - В) композиция
 - Г) бонсай
17. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):
- А) замысел
 - Б) пропорция
 - В) ритм
 - Г) конструкция
18. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:
- А) замысел
 - Б) пропорция
 - В) ритм
 - Г) масштаб
19. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:
- А) ритм
 - Б) асимметрия
 - В) баланс
 - Г) масштаб
20. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:
- А) 1:8
 - Б) 4:4
 - В) 2:7
 - Г) 3:5
21. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:
- А) замысел
 - Б) ритм
 - В) баланс
 - Г) масштаб
22. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:
- А) поднос
 - Б) держатель
 - В) ковш
 - Г) кувшин
23. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:
- А) держатели
 - Б) корзины
 - В) вазы
 - Г) подносы
24. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:
- А) оазис
 - Б) мох

В) пенопласт

Г) пластилин

25. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

А) круглая

Б) спиральная

В) параллельная

Г) квадратная

26. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

А) кристаллизация

Б) скелетенизация

В) отбеливание

Г) окрашивание

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: 80-100% правильных ответов

- *средний уровень*: 50 – 80% правильных ответов

- *низкий уровень*: менее 50% правильных ответов

Викторина «Что ты знаешь о цветах»

1. По древней легенде, цветы эти появились на месте последнего угасшего костра при наступлении ледникового периода как знак того, что оледенение не вечно, что жизнь и радость на земле воскреснут.

Предсказания цветов оправдались. Но по сей день они под радостной расцветкой скрывают грусть расставания с людьми. Какие это цветы? (Георгины)

2. Эти цветы схожи по форме с зонтиками, и, по легенде, они в древние времена были зонтиками у маленьких степных гномиков. Начнется в степи дождь, гномик укроется цветком, либо сорвет его и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по зонтику, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим. О каком цветке идет речь в этой легенде? (Ромашка)

3. В Китае этот цветок — символ долголетия и любви, а в Японии — олицетворение застенчивости. В Пакистане, Иране, Индии — это символ неуклюжести и глупой гордости. Назовите имя цветка. (Пион)

4. Однажды богиня цветов Флора спустилась на землю и стала одаривать цветы именами. Всем цветам дала имя, никого не обидела, и только один цветок остался без имени. Однако Флора одарила его чудесной силой — возвращать память людям. Какое имя у этого цветка? (Незабудка)

5. Древняя легенда рассказывает: когда Адам и Ева были изгнаны из рая, шел сильный снег, и Еве было очень холодно. Тогда, желая согреть ее своим вниманием, несколько снежинок превратилось в цветы. Увидев их, Ева повеселела, у нее появилась надежда, поэтому этот цветок стал символом надежды. Что это за цветок? (Подснежник)

6. Древние люди наделили его сверхъестественными свойствами, предполагая, что в цветок переселяется душа человека, чтобы пообщаться с оставшимися в живых родственниками и друзьями, чтобы передать им последний поклон — привет от усопшего. Назовите этот цветок. (Бессмертник)

7. Отгадайте загадку: «Цветы ангельские, а когти дьявольские». (Шиповник, роза)
8. О каком цветке эта загадка: «Что в хлебе родится, а есть не годится»? (О васильке)
9. Цветы какого гигантского африканского дерева опыляют не насекомые, а летучие мыши? (Баобаб)
10. Какой расцветки цветы у растений, которые опыляют ночные насекомые? (Белого цвета — так их лучше видно в темноте)
11. Сколько килограммов лепестков розы требуется, чтобы приготовить один килограмм розового масла? (Три тысячи килограммов, то есть три тонны лепестков)
12. Как называется японское искусство составления букетов? (Икебана)
13. Из какого цветка был сделан яд, который попросила Джульетта у отца Лоренцо? (Из лютика)
14. Как в русском народе называют цветы лютика? (Куриная слепота)
15. В окружении каких цветов изображают бога Сна — Морфея? (Мак)
16. От какого красного цветка приходил в ужас тигр Шерхан в сказке Редьярда Киплинга «Маугли»? (Огонь)
17. В гербе какого государства есть цветок хризантемы? (Япония)
18. Какой цветок является символом самовлюбленности? (Нарцисс)
19. В каком цветке изображается у египтян бог Озирис? (Лотос)
20. Какой цветок является символом Шотландии? (Чертополох)
21. Какой цветок в старину на Руси называли «одо- лень-трав»? (Кувшинку)
22. Когда, по народным приметам, на Руси расцветает цветок папоротника? (В ночь на Ивана Купалу, на седьмое июля)
23. Праздник какого цветка каждый год отмечают в феврале во французском городе Каннах? (Мимоза)
24. Какой писатель в своей сказке заставил цвести подснежники в феврале? (Самуил Яковлевич Маршак, сказка «Двенадцать месяцев»)
25. В каком балете Петра Ильича Чайковского цветы танцуют вальс? («Щелкунчик»)
26. Название какого цветка с греческого языка переводится «звезда»? (Астра)
27. Название какого цветка происходит от латинского слова «меч»? (Гладиолус)
28. Свое название этот распространенный цветок получил в восемнадцатом веке от латинского слова «журавль». Что же это за цветок? (Герань)
29. Название какого цветка с греческого языка переводится как «золотой цветок»? (Хризантема)
30. Название какого цветка переводится с греческого как «жемчуг» или «перламутр»? (Маргаритка)
31. Какой цветок считается символом неприступности? (Эдельвейс)
32. Какой цветок получил свое название от головного убора, очень распространенного на Ближнем Востоке? (Тюльпан от тюрбан)
33. Какой цветок символизирует Англию? (Роза)
34. Как по-другому называется альпийская фиалка? (Дряква, цикламен)
35. Как в народе называют цветок «календула»? (Ноготок)

36. Как называли войну в Англии между Йорками и Ланкастерами? (Война Алой и Белой розы)
37. Какой цветок имеет второе название Касатик? (Ирис)
38. Какой цветок является символом Ирландии? (Клевер. С помощью этого цветка Святой Патрик, согласно легенде, объяснил триединство Святой Троицы. Он взял листик цветка и показал: один лепесток — Бог-отец, другой — Бог-Сын, третий — Бог- Дух Святой)
39. Какой водный цветок почти все неправильно называют лилией? (Кувшинку)
40. Назовите хотя бы один цветок, у которого всего один лепесток. (Калла, Антуриум)
41. У людей какой профессии эмблемой являются два скрещенных мака? (Анестезиологи)
42. С какими цветами разгуливают монгольские мальчишки по соседним домам и поют:
«К вам в гости пришли цветы!
Поздравляем с Новой весной!»?
(С подснежниками. Хозяева одаривают ребятшек подарками и сладостями)
43. 9 ноября 1620 года корабль «Мэйфлауэр» высадил англичан-полигритмов на американский берег на мысе Кейд-Код. Как переводится с английского название корабля? («Майский цветок»)
44. Для многих народов Европы 1 мая — это, прежде всего, Праздник нежнейших цветов. Каких? (Ландышей)
45. В Японии есть Праздник мальчиков. Какое второе, «цветочное», название он носит? (Праздник ирисов)
46. В Японии есть и Праздник девочек. Какое «цветочное» название носит он? (Праздник цветущего персика)
47. Какой цветок в Китае считается символом богатства и знатности? (Пион)
48. В Литве 4 марта отмечают праздник Козюкос, к которому изготавливают тысячи букетов из разноцветных бессмертников в обрамлении сухих колосьев и трав. Как называются эти букеты? (Вербь. Некоторые из них выше человеческого роста)
49. За что цветок «белая дрема» получил такое название? (Белая дрема красуется только ночью. Днем она стоит, опустив голову, словно дремлет)
50. Почему желтые розы называют чайными? (Чайные — значит «китайские», от английского «China» — Китай. Эти цветы там являются символами Пекина)
- Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: 80-100% правильных ответов
- *средний уровень*: 50 – 80% правильных ответов
- *низкий уровень*: менее 50% правильных ответов

Основные флористические стили

Исследовательская задача

Определение основных флористических стилей

Учащимся предлагаются фотографии композиций в различных стилях

Задача: определить стиль и доказать

- **Декоративный (пейзажный) стиль** — самый распространенный. При выполнении декоративной работы задача флориста заключается не в выявлении особенностей каждого растения, а в подчинении их идее создания целого. При этом растения, даже теряя индивидуальность, приобретают красоту в единстве. Применяется как симметричный, так и асимметричный принцип построения композиции, различные способы распределения материала и применение разных флористических техник. Декоративный стиль предполагает использование большого количества материала и его разнообразие по цвету, форме и фактуре. Допускается смешение в одной композиции цветов разных сезонов, географических ареалов, форм значимости, видов и семейств. Материалом для декоративной аранжировки могут служить фрукты, овощи, ягоды, различные флористические аксессуары — ленты, бумага, бижутерия и т. д.

- **Вегетативный стиль** считается самым сложным. Для того чтобы успешно создавать композиции в этом стиле флорист должен тонко чувствовать внутреннюю суть растений, приближая свои творения к естественным образам природы. Кроме цветов и листьев в вегетативных аранжировках часто используются камни, коряги, шишки, ветки, мох, плоды, ягоды и прочие природные материалы. Для этого стиля характерна свободная, идентичная природной, расстановка материала. Обязательным является сохранение естественных форм роста, размеров и образов растений. В одной аранжировке используются цветы только одного сезона и одного географического ареала. Вегетативный стиль особенно хорош в весенних композициях для передачи состояния пробуждения Природы. Образ просыпающегося леса — пробивающаяся нежная травка, проталины, первые подснежники.

- **Линейный стиль.** Флорист, создавая аранжировку, делает акцент на линии, сводя к минимуму количество используемого материала. Отдается предпочтение растениям с необычно изогнутыми стеблями, которые могут являться линией. Если в декоративном стиле линия может быть дополнительным штрихом, то здесь она является идеей композиции. Линии могут быть прямые, извилистые, изогнутые и плавные. Для создания активного напряжения в аранжировке используется контраст разных по характеру движения линий. Для линейного стиля, как правило, характерна асимметричная расстановка материала. Направление линий в композиции может быть различным, однако одно из них обязательно должно преобладать. Линейный стиль сложнее для восприятия, однако он позволяет собрать прекрасную композицию из небольшого количества материала.

- **Стиль форма** предполагает создание в любых флористических техниках четких узнаваемых геометрических форм (венки, шар, пирамида, крест и так далее). Этот стиль максимально ясен и лаконичен. Он требует четкого понимания задачи и большой аккуратности исполнения. Форма может создаваться из листьев, веток и других частей растений. Диапазон используемых техник очень велик — от простого оклеивания оазиса до сложных плетений из одного вида материала.

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень:* 80-100% правильных ответов

- *средний уровень:* 50 – 80% правильных ответов

- *низкий уровень*: менее 80% правильных ответов

Календарно- тематический план

Календарно – учебный план N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Занятие вопросов и ответов, путешествие в предмет	2	Вводное занятие Техника по пожарной безопасности. Техника безопасности работы в учебном кабинете	Кабинет СОШ № 28	Входное тестирование, проведение инструкций по ТБ
2					4	Экскурсии		
2.1.	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Экскурсия	2	Экскурсия в центр народного творчества при Доме культуры, в Дом мастера. Техника безопасности.	Центр народного творчества при Доме культуры, в Дом мастера	
2.2.	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Экскурсия	2	«Природа – мастер» экскурсия в парк с. Верховные Техника безопасности.	Парк с. Верховные	
3					10	Заготовка природного материала		Изготовление гербария, коллекции сухого природного материала для изготовления поделок и композиций. Тестирование по разделу
3.1.	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Делай, так как я ...»;	2	Сбор природного материала. Техника безопасности.	Парк с. Верховные	
3.2.	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. -	занятие – «Путешествия в предмет»;	2	Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного	Кабинет СОШ № 28	

			16.40.			материала		
3.3.	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Практическое занятие	2	Сушка собранного природного материала	Кабинет СОШ № 28	
3.4.	сентябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Практическое занятие, занятие – творческая мастерская	4	Гербаризация собранного природного материала	Кабинет СОШ № 28	
4.					8	Дизайн. Основы композиции в дизайне		Тестирование по разделу
4.1.	октябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Занятие – волшебный конверт	2	Основы дизайна. Основные понятия и правила композиции	Кабинет СОШ № 28	
4.2.	октябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Путешествия в предмет»	4	Динамика и статика в изображении, движение, ритм	Кабинет СОШ № 28	
4.3.	октябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	2	Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия	Кабинет СОШ № 28	
5					6	Цветовое решение в дизайне		Разработка и защита творческой работы
5.1.	октябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Занятие – волшебный конверт	2	Цветовой круг	Кабинет СОШ № 28	
5.2.	октябрь		15.00.- 15.45; 15.55. -	Занятие – волшебный конверт, занятие	4	Цветовая гармония - основные приемы создания цветовых схем	Кабинет СОШ № 28	

			16.40.	– творческая мастерская				
6					8	Фитодизайн		Тестирование по разделу
6.1.	октябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	4	Основы фитодизайна. Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна	Кабинет СОШ № 28	
6.2.	ноябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	интегрированное занятие	4	Основные художественно-композиционные черты и приемы.	Кабинет СОШ № 28	
7					22	Флористические композиции		Выставка творческих работ. Тестирование по разделу
7.1.	ноябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	2	Флористические композиции. Стили и направления.	Кабинет СОШ № 28	
7.2.	ноябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов»	2	Инструменты и материалы флориста	Кабинет СОШ № 28	
7.3.	ноябрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Час вопросов и ответов», занятие - «В мире занимательных фактов»	2	Основные формы. Аранжировка	Кабинет СОШ № 28	
7.4.	ноябрь		15.00.- 15.45; 15.55. -	занятие – творческая мастерская	16	Изготовление флористических композиций	Кабинет СОШ № 228	

			16.40.					
8					40	Интерьерные композиции и поделки	Кабинет СОШ № 28, Рекреация 1 этаж	Тестирование по разделу. Выставка творческих работ
8.1.	декабрь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	Видеозанятие, занятие – творческая мастерская	8	Интерьерные флористические композиции	Кабинет СОШ № 28	
8.2.	декабрь январь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	8	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием бересты	Кабинет СОШ № 28	
8.3.	январь		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	8	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием кожи	Кабинет СОШ № 28	
8.4.	январь февраль		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	8	Работа с глиной	Кабинет СОШ № 28	
8.5.	февраль		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие - взаимообучения	8	Композиции и поделки в смешанной технике	Кабинет СОШ № 28	
9					30	Подарочные композиции и поделки		Тестирование по разделу. Выставка творческих работ
9.1.	февраль март		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – творческая мастерская	10	Подарочные композиции и поделки с использованием фруктов, овощей, цветов и различного декора	Кабинет СОШ № 28	
9.2.	март апрель		15.00.- 15.45;	занятие – творческая	20	Подарочные композиции и поделки с использованием	Кабинет СОШ № 28	

			15.55. - 16.40.	мастерская		сухоцветов, искусственных цветов и различного декора		
10	апрель май		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	интегрированное занятие	10	Проектная деятельность	Кабинет СОШ № 28. Защита	Защита проектов
11	май		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие - заочная экскурсия	2	Обобщающее занятие: «Красота спасет мир»	Кабинет СОШ № 28	Защита творческих работ
12	май		15.00.- 15.45; 15.55. - 16.40.	занятие – «Предметный ринг», занятие - выставка	2	Итоговое занятие	Кабинет СОШ № 28. Выставка в рекреации 1 этаж	Итоговое тестирование. Итоговая выставка – конкурс по итогам года.
					144			

Воспитательная программа творческого объединения «Я - дизайнер»

Характеристика творческого объединения

Обучающиеся творческого объединения «Я - дизайнер» занимаются по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Я - дизайнер». Программа имеет художественную направленность по творческому виду деятельности и направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу, бережно относиться к ней, любить и оберегать ее, а также правильно определить место человека в ней.

В 2021-2022 г. в объединении будет заниматься одна группа. Состав группы 12-17 человек, может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Я - дизайнер» 12-17 лет.

Формы обучения.

Организация деятельности обучающихся предполагается в следующих формах:

- коллективная (во время занятий, экскурсий, массовых мероприятий);
- групповая (при выполнении ряда практических работ, наблюдений, при проведении конкурсов и т.п.);
- индивидуальная (анкетирование, тестирование, творческая работа).

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы.

Гражданско-патриотическое направление. Модуль «Отечество».

Способствует формированию осознанного патриотического чувства, духовно-нравственному воспитанию. Познание истории своего Отечества, родного края, традиций позволяет подрастающему поколению осмыслить настоящее, предопределить будущее. Воспитательные мероприятия программы «Отечество» направлены на формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа, нравственности, патриотизма, собственного достоинства и гордости за свою малую Родину.

Содержание деятельности по направлению:

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация акций, выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед, встреч.

Здоровьесберегающее направление. Модуль «Здоровье».

Воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих). Проводимые мероприятия направлены на воспитание у обучающихся ответственности за свое здоровье и поступки, на формирование у детей стремления к здоровому образу жизни, осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей нравственных, волевых, деловых, коммуникативных качеств личности.

Содержание деятельности по направлению:

- Спортивные праздники и соревнования;
- Беседы «Узнай своё тело»; «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
- Дни здоровья, занятия безопасности, викторины, интеллектуальные игры;
- Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;
- Просмотр и обсуждение видеороликов по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС;
- Вовлечение в проект «

Экологическое направление. Модуль «Экология».

Формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к

природе. Проводимые мероприятия способствуют становлению экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой, обеспечивающего его выживание и развитие. Эта цель согласуется с идеалом общего воспитания всесторонне развитой личности, способной жить в гармонии с окружающей средой. Проводимая работа по организации содержательного досуга дает возможность продолжить образовательную деятельность через проведение экологических практикумов на занятиях.

Содержание деятельности по направлению:

- Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
- Участие в конкурсах исследовательских, проектных работ;
- Беседы о бережном отношении к природе;
- Экскурсии в урочище, лес;
- Экологические практикумы по изучению видового многообразия древесных пород деревьев, первоцветов произрастающих на территории;
- Экосубботники;
- Экологические интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» «ЭкоКвест»;
- Экологические акции «День леса», «День птиц», «День Земли», «День эколога»;
- Встречи со специалистами ОКУ Ивнянское лесничество, круглый стол.

Духовно-нравственное направление. Модуль «Семья и дети».

Формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях семьи, культуре семейной жизни, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

- Совместные мероприятия с родителями, праздники «День Матери», «Праздник Весны», «Смелые и сильные», «Скоро новый год»;
- Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
- Проведение родительских собраний;
- Создание родительских групп в социальных сетях;
- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Художественное направление. Модуль «В мире прекрасного».

Воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, предусматривает системный подход к формированию интеллектуальной, высококультурной, социально-активной личности. Развивает способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и в действительности, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

- Участие в выставках и конкурсах;
- Посещение библиотеки, музея;
- Участие в организации мастер-классов, выступление агитбригады;
- Проведение интеллектуальных игр, викторин.

Трудовое и профориентационное направление. Модуль «Мир будущего».

Формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Содержание деятельности по направлению:

- Встречи с людьми разных профессий;
- Встречи «Профессии наших родителей»;
- Участие в выставках, акциях, конкурсах «Первые шаги в науку», «Юннат», «Конкурс ШЛ», «Моя малая родина: культура, природа, этнос», «Юные исследователи окружающей среды».

Результат воспитания

№ п/п	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	Наблюдение Беседа
2	Здоровьесберегающее	-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены; -развивать физические способности обучающихся детей;	Наблюдение Беседа
3	Экологическое	-сформировать представления об окружающей природе, ее разнообразиях; -развивать чувство любви к природе; -сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	Наблюдение Беседа

4	Духовно- нравственное	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; -активное участие родителей в работе объединения; -владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; -знание детьми истории семьи, родственных связей 	Наблюдение Беседа
5	Художественное	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни; -развивать способности обучающихся к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве; - развивать хороший вкуса, культуру поведения в обществе; -расширить художественный кругозор. 	Наблюдение Беседа
6	Трудовое и профориентационное	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать знания, представления о трудовой деятельности; - развивать творческие способности; -выявить профессиональные направления обучающихся. 	Наблюдение Беседа

**Календарный план воспитательной работы
творческого объединения «Я - дизайнер» на 2021-2022 учебный год**

Направления воспитательной	Мероприятие	Сроки проведени	Отметка о выполнении
---------------------------------------	--------------------	----------------------------	---------------------------------

работы		я	(дата)
Гражданско-патриотическое Модуль «Отечество»	Экскурсия в краеведческий музей	Ноябрь	
	Поздравительная открытка «23 февраля»	Февраль	
	Беседа «Животные в ВОВ»	Апрель	
	Творческая мастерская «Окна победы»	Май	
	Муниципальная акция «Алая гвоздика»	Май	
Здоровьесберегающее Модуль «Здоровье»	Спортивная игра «Эстафета здоровья»	Октябрь	
	Интеллектуальная игра «Хочу все знать»	Март	
	Беседа «Мой путь к здоровью».	май	
Экологическое Модуль «Экология»	Природоохранная акция «Сохраним леса от пожаров»	Август	
	Природоохранная акция «Птицы наши друзья»	Ноябрь-апрель	
	Творческий проект «Каждой птице по странице».	Ноябрь	
	15 января «День зимующих птиц России».	Январь	
	Творческая мастерская «Птица года-2022»	Январь	
	Муниципальная акция «Виват-наука»	Январь	
	Муниципальный смотр-конкурс экологических агитбригад «Молодежь и природа – общее будущее»	Январь	
	Муниципальная выставка выгоночных цветочно-декоративных растений «Приближая дыхание весны»	Февраль	
	«День воды»	Март	
	«День леса»	Март	

	Наблюдения за прилётом первых птиц—грачей, гусей, уток.	Апрель	
	Праздник «День птиц»	Апрель	
	«День Подснежника»	Апрель	
Духовно- нравственное Модуль «Семья и дети»	Праздник «День мам»	Ноябрь	
	Праздник «Скоро новый год»	Ноябрь	
	Беседа «Факторы, влияющие на здоровье человека».	Декабрь	
	Конкурс «Лучший эковолонтерский отряд»	Февраль	
	Беседа «Конфликты и способы их разрешения»	Март	
	Акция «Дни защиты от экологической опасности»	Апрель	
	Совместные мероприятия с родителями	Май	
Художественное Модуль «В мире прекрасного»	Выставка-конкурс цветов «Цветы как признание...»	Октябрь	
	Конкур рисунков «Милая мама»	Ноябрь	
	Выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия»	Декабрь	
	Выставка – конкурс «Зеркало природы»	Январь	
Трудовое и профориентацион ное Модуль «Мир будущего»	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Юные исследователи окружающей среды»	Октябрь	
	Муниципальный этап Российского национального юниорского конкурса водных проектов	Октябрь	
	Региональная акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!»	Ноябрь	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»	Ноябрь	

	Конкурс рисунков «Дом моей мечты»	Декабрь	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Юннат»	Февраль	

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.- М., 2014.

Интернет-источники:

- <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
- <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoj-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;
- <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatejnoj-raboti-328614.html> - рабочая программа воспитательной работы.

